

Nikon Film Scanner Die ideale Lösung für eine digitale Zukunft Ihrer Filme.



**Film Scanner
SUPER COOLSCAN 8000 ED**

- Multiformatgerät (Rollfilm 120/220, Kleinbild usw.)
- 4.000 ppi physikalische Auflösung
- 14 Bit A/D, 16/8 Bit Ausgabe
- SCANNER NIKKOR ED-Objektiv großen Durchmessers
- LED-Lichtquelle
- Neue Setup-Funktion für Farbnegativfilm
- Multisampling
- Schneller Autofokus & schnelle Vorschau
- IEEE1394-Schnittstelle
- Digital ICE³™ (Digital ICE Cubed)
 - Digital ICE™ (Image Correction & Enhancement)
 - Digital ROC™ (Reconstruction of Colour)
 - Digital GEM™ (Grain Equalisation & Management)



**Kleinbild-/IX240-Filmscanner
SUPER COOLSCAN 4000 ED**

- 4.000 ppi physikalische Auflösung
- 14 Bit A/D, 16/8 Bit Ausgabe
- SCANNER NIKKOR ED-Objektiv
- Hohe Scangeschwindigkeit: 38 s (einschließlich Bildübertragung zum Monitor)
- Neue Setup-Funktion für Farbnegativfilm
- Schneller Autofokus & schnelle Vorschau
- Schnelle IEEE1394-Schnittstelle
- Kleinbild-Filmrollenadapter (getrenntes Zubehör)
- Multi-Sampling
- Digital ICE³™ (Digital ICE Cubed)



**Kleinbild-/IX240-Filmscanner
COOLSCAN IV ED**

- Physikalische Auflösung: 2.900 ppi
- 12 Bit A/D, 16/8 Bit Ausgabe
- Neuentwickelte Spezial-CCD
- SCANNER NIKKOR ED-Objektiv
- Filmschonende LED-Lichtquelle
- Hohe Scangeschwindigkeit: 42 s (einschließlich Bildübertragung zum Monitor)
- Neue Setup-Funktion für Farbnegativfilm
- Schneller AF & schnelle Vorschau
- Bequeme USB 1.1-Schnittstelle
- Digit ICE³™ (Digital ICE Cubed)

ICE³ Digital ICE³™ (Digital ICE Cubed) ist der Sammelbegriff für die Funktionen Digital ICE™, Digital ROC™ und Digital GEM™. Digital ICE™ (Digital ICE Cubed), Digital ICE™, Digital ROC™ und Digital GEM™ sind Warenzeichen der Applied Science Fiction, Inc. Digital ICE³™ (Digital ICE Cubed) ist eine Entwicklung der Applied Science Fiction, Inc.

Microsoft®, und Windows®, sind in den USA und/oder anderen Ländern geschützte oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. Macintosh®, ist ein in den USA und/oder anderen Ländern geschütztes oder eingetragenes Warenzeichen der Apple Computer Inc. Änderung der technischen Daten oder Konstruktion vorbehalten.
© 1999/2002 NIKON CORPORATION



© Sue Bennett

Nikon®
We take the world's
greatest pictures®

! WARNUNG ZUR SICHERSTELLUNG DES KORREKTEN GEBRAUCHS LESEN SIE BITTE ALLE
HANDBÜCHER VOR INBETRIEBNAHME DES GERÄTS SORGFÄLTIG DURCH.

NIKON GMBH TIEFENBROICHER WEG 25
40472 DÜSSELDORF
TEL: (0211) 9414-0
FAX: (0211) 9414-300
http://www.nikon.de

NIKON GMBH ZWEIGNIEDERLASSUNG WIEN
MODECENTERSTR. 14
A-1030 WIEN
TEL: (01) 796-6110
FAX: (01) 796-611020
http://www.nikon.at/

NIKON AG KASPAR FENNER-STR. 6
8700 KÜSNACHT/ZH
TEL: (01) 913 61 11
FAX: (01) 910 61 38
http://www.nikon.ch/ e-mail: nikon@nikon.ch

Nikon NIKON CORPORATION
FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME, CHIYODA-KU, TOKYO 100-8331, JAPAN
www.nikon-image.com/eng/

Seit 1969
NPCI 2002-2003

- Einsendungen: Papierbilder/Dias, Fotos via Internet
- Themen: Kategorie A - Freie Themenwahl Kategorie B - "Liebe & Frieden"
- Laufzeit NPCI 2002-2003: Papierbilder/Dias: 1. Mai 2002 bis 31. Oktober 2002 Internet-Fotos: 1. Juli 2002 bis 31. Oktober 2002

Weitere Informationen:
<http://www.nikon-image.com/eng/npci>

In Zusammenarbeit mit



Offizielle Kamera der British Open



Nikon Aufnahme- zubehör

Das umfassende
Zubehörsystem für
die anspruchsvollsten
Fotografen der Welt



Zubehör, das Ihrer Nikon Kamera auf den Leib geschnitten ist

Von Spitzenkameras und -objektiven bis zu einer eindrucksvollen Vielfalt an Spezialzubehör reicht das in seiner Art einzigartige Nikon System für die anspruchsvolle Fotografie. Diese Broschüre gibt einen Überblick über das wichtigste Nikon Aufnahmezubehör – Ihrer Nikon Kamera auf den Leib geschnitten, damit optimale Leistung gewährleistet ist.

Jedes einzelne Zubehör erfüllt dieselben Qualitätsanforderungen wie jene Nikon Kameras, die Nikon zum Synonym der Profi-Fotografie gemacht haben. Nikon Zubehör ist auch den härtesten Belastungen des rauen Profi-Alltags gewachsen – die Garantie für viele Jahre zuverlässigen Betriebs in den Händen von Profis und Amateuren.

Blitzgeräte

S. 4-13

Perfekte Blitzaufnahmen mit einem der zahlreichen Nikon Systemblitzgeräte
Blitzfunktionen mit den verschiedenen Kameras und Geräten S. 4-5
SB-80DX/SB-28/28DX/SB-50DX/SB-27 S. 6-7
SB-22s/SB-23/SB-30/SB29s/SB-16 S. 8-9
Das TTL-Multi-Blitzsystem/Blitzzubehör S. 10-11
Blitzverfahren S. 12-13



Kamerarückteile

S. 16-17

Mit einer Nikon Datenrückwand wird die Dateneinbelichtung zum Kinderspiel

Für F5: MF-28/MF-27
Für F4: MF-23/MF-22
Für F100: MF-29
Für F90X: MF-26/MF-25
Für F3: MF-14/MF-18
Für FM3a, FM2: MF-16



Fernsteuerungs-zubehör

S. 18-19

Der Schlüssel zu noch mehr Kreativität
Zweipoliges Zubehör
Zehnpoliges Zubehör
(für F5/F100/F90X/Baureihe D1)
Drahtauslöser AR-3
Modulite-Fernsteuerungen



Spannungsquellen und Motorantriebe

S. 14-15

Mehr Leistung und höhere Schussbereitschaft mit alternativen Spannungsquellen und Kameramotoren

Batterieteile
(für F5, F100, F4, F90X, F80, F65,
Baureihe D1, D100)
Externe Spannungsquellen
Kameramotoren (für FM3a, FM2, F3)



Sucher-zubehör

S. 20-22

Nikon Präzisionszubehör für den klaren Durchblick
Auswechselbare Einstellscheiben
Wechselsucher
Sucheransätze



Software

S. 23

Das Schlüsselwerkzeug zu einem Digital Imaging Workflow.
Nikon Capture 3



Nahzubehör

S. 24-25

Unentbehrlich für den Vorstoß in die Welt des Kleinen
Balggerät und Zubehör
Nahlinse
Automatik-Zwischenringe



Auf-nahmefilter

S. 26-28

Eine Bereicherung für eine Vielfalt von Aufgaben
Filter für die Farb- und Schwarzweißfotografie
Filter für die Schwarzweißfotografie
Filter für die Farbfotografie



Objektivbehälter/ Gegenlichtblenden

S. 29

Der ideale Schutz für ihre wertvollen Nikkor-Objektive
Objektivkoffer und -köcher
Gegenlichtblenden
Objektiv- und Gehäusedeckel
Objektivgurte



Kamerataschen/ Schulterriemen

Schnelle Schussbereitschaft und sicherer Schutz unterwegs
Kamerataschen
Universaltaschen
Schulterriemen
Handschlaufen



Das Programm an Nikon Systemblitzgeräten ist so breit gefächert, dass es mühelos allen Ansprüchen gerecht wird – in der Hobbyfotografie ebenso wie im Berufsalltag. Und natürlich entsprechen Ausstattung und Leistung aller Nikon Blitzgeräte voll dem hohen technischen Niveau der Nikon Kameras.

Die fortschrittlichen Aufnahmeverfahren, wie sie mit Nikon Blitzgeräten möglich werden, sind die Gewähr für gelungene Blitzaufnahmen. So führt zum Beispiel das Aufhellblitzen bei Tageslicht zur Aufhellung von Schlagschatten im Vordergrund und einer insgesamt ausgewogenen Belichtung.

Bei schwachem Licht – und selbst in völliger Dunkelheit – steuern Nikon Blitzgeräte genau jene Dosis Licht bei, die zu technisch einwandfreier Belichtung führt. Sie lassen breiten Raum für die kreative Gestaltung und garantieren jederzeit reproduzierbare Ergebnisse. Die im folgenden beschriebenen Features erschließen eine Vielzahl attraktiver Blitzverfahren.



Langzeitsynchronisation



Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang



Verringerung roter Augen\



Aufhellblitz mit automatischer Leistungskorrektur
Hierbei wird die Blitzleistung automatisch so dosiert, dass sich eine ausgewogene Belichtung von Vorder- und Hintergrund ergibt.

3D-Multi-Sensor-Aufhellblitz
Dies ist das fortschrittlichste Verfahren des Aufhellblitzens. Die Kamera dosiert die Blitzleistung nach Messblitzen, die das Blitzgerät unmittelbar vor dem Hauptblitz zum Ausloten des Motivs abgibt. Dabei werden die Messblitze mit einem TTL-Multi-Sensor gemessen.

Matrixgesteuerter Aufhellblitz
Hierbei wird die Hintergrundhelligkeit mit Matrixmessung ermittelt und getrennt die Blitzleistung dosiert. Dies stellt sicher, dass der Blitz das Objekt im Vordergrund nicht 'erschlägt'.

D-TTL-Blitzautomatik
Diese spezielle TTL-Blitzautomatik für Nikons digitale Spiegelreflexkameras umfasst vier Blitzfunktionen: 3D-Multisensor-Aufhellblitz, Multisensor-Aufhellblitz, Mittenbetonter Aufhellblitz und Standard-TTL-Blitz.

Langzeitsynchronisation
In dieser Funktion kommen auch längere Verschlusszeiten zur Anwendung, so dass sich der Hintergrund im Bild durchsetzen kann.

Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang
Licht im Motiv wird zu Leuchtspuren, die dem angeblitzten Objekt folgen. Dieses Verfahren eignet sich besonders in Verbindung mit längeren Synchronzeiten.

Verringerung roter Augen
Vor dem Blitz leuchtet eine Lampe auf, so dass sich die Pupillen von Mensch und Tier verengen und der Effekt der roten Augen deutlich verringert wird.

AF-Hilfsilluminator
Nikon AF-Blitzgeräte besitzen einen AF-Hilfsilluminator, der gegebenenfalls ein farbiges Lichtmuster aufs Motiv projiziert, so daß automatische Scharfeinstellung sogar bei völliger Dunkelheit möglich wird.

TTL-Blitzkuppel AS-17 (für F3)
Mit diesem Zubehör wird TTL-Blitzbetrieb mit der F3 mit TTL-Blitzgeräten möglich, die über einen ISO-Blitzfuß verfügen (z.B. das SB-80DX, SB-27 usw.).

FP-Kurzzeitsynchronisation
Bei dieser Einstellung erfolgt die Leistungsabgabe, sobald sich der Verschluss öffnet und dauert an, bis er vollkommen geschlossen ist. Dies ermöglicht eine Blitzsynchronisation mit Verschlusszeiten von 1/250s bis 1/4000s.

Stroboskopblitz
Hierbei entsteht ein stroboskopartiger Effekt, indem der Blitz mit einer vorgewählten Frequenz kontinuierlich gezündet wird.

Blitzkuppel AS-4/AS-7 (für F3)
Ein AS-4 oder AS-7 wird zur Verwendung eines SB-80DX, SB-27, SB-16B oder SB-29s mit der F3 benötigt. Beim AS-7 kann der Film ohne Abnehmen des Kupplers zurückgespult und gewechselt werden.

Blitzkuppel AS-6
Ein SB-16A kann über den Kuppler AS-6 an Nikon Kameras mit normalem ISO-Zubehörschuh angesetzt werden.

- 3D-Multi-Sensor-Aufhellblitz (mit D-Nikkoren)
- Multi-Sensor-Aufhellblitz mit automatischer Leistungskorrektur
- Matrixgesteuerter Aufhellblitz
- Normale TTL-Blitzautomatik
- Computer-Blitzbetrieb (mit externem Blitz-Sensor)
- AA-Blitzautomatik – automatische Lichtmengenendosierung über den Sensor des Blitzgeräts
- Manuelle Steuerung
- FP-Kurzzeitsynchronisation
- Stroboskopblitz
- Synchronisation auf den zweiten Vorhang (Einstellung an der Kamera)
- Langzeitsynchronisation (Einstellung an der Kamera)
- Verringerung roter Augen
- AF-Hilfslicht
- Automatischer Zoomreflektor

*1 Bei Anschluss per Blitzadapter AS-17
*2 Bei Anschluss per Blitzadapter AS-6
*3 F55 nicht für SB-50DX und SB-23 geeignet

Blitzfunktionen mit den verschiedenen Kameras und Geräten

	SB-80DX	SB-27	SB-50DX	SB-22s	SB-23	SB-30	SB-16B	SB-16A	SB-29s
F5									
F4									
F100									
F80									
F65									
F55^{*3}									
F3 series									
FM3A									
FM2									
D1-series									
D100									

Hinweis: Diese Übersicht zeigt die Leistungsmerkmale, die verfügbar sind, wenn das Blitzgerät direkt mit der jeweiligen Nikon-Kamera verbunden ist sowie die Standardmerkmale bei Verwendung eines AF-Nikkors.

SB-80DX

Neuester Fortschritt in der Entwicklung der Blitzfotografie

Das SB-80DX verkörpert Nikons jüngsten Erfolg in der Entwicklung von Blitzgeräten. Das überaus leistungsfähige und durchdachte Gerät umfasst eine beeindruckende Reihe von Merkmalen wie eine hohe Leitzahl von 38 (ISO 100/21°, m, bei 35 mm), automatische Anpassung an Brennweiten von 24 mm bis 105 mm und eine eingebaute Weitwinkel-Streuscheibe, die einen erweiterten Brennweitenbereich von 14 mm bis 105 mm bietet. Das hoch entwickelte Blitzgerät umfasst zudem mit dem 3D-Multisensor-Aufhellblitz modernste Blitzsteuerung: hierbei werden Messblitze gezündet und vom TTL-Multisensor ausgewertet, um die abzugebende Blitzleistung präzise festzulegen. Der schwenk- und neigbare Blitzreflektor des SB-80DX gestattet indirektes Blitzen. Hinzu kommt eine Vielzahl weiterer Merkmale wie Langzeit-synchronisation, FP-Kurzzeitsynchronisation für die Blitzsynchronisation mit zahlreichen Verschlusszeiten (Nikon F5, F90X, F100 und D1-Serie), AF-Hilfslicht (bei fast allen aktuellen AF-Spiegelreflexkamera von Nikon außer bei F 55), Vorlicht zur Verringerung roter Augen (bei F100, F80, F65, D1-Serie und D100), Stroboskopblitz, Einstelllicht, Blitzleistungskorrektur (TTL/Manuell), eine eingebaute Weitwinkelstreuscheibe, beleuchtetes LCD-Feld und Nikon-Spezialdiffusor.

Nikon SB-80DX – Technische Daten

Elektronik
Automatik mit Isolierschicht-Bipolartransistor (IGBT) und Reihenschaltung

Blitzbelichtungsregelung
TTL-Blitzautomatik bei Nikon F5, F4-Serie, F100, F80, F65, FM3A, D1-Serie und D100; Computer-Blitzautomatik; manuelle Blitzsteuerung; Volleleistung, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 und 1/128 Leistung

Leitzahl (ISO 100/21°, m)
38 (bei Reflektorstellung 35 mm)

Leuchtwinkel
24 mm bis 105 mm; 17 mm, 14 mm mit eingebauter Weitwinkel-Streuscheibe; 14 mm mit Spezialdiffusor

Filmempfindlichkeit bei TTL-Blitzautomatik
ISO 25/15° bis ISO 1000/31°

Blitzfolgezeit
Ca. 6 s (bei Volleleistung – manuell – und frischen Batterien)

Kapazität
Ca. 150 Blitze (bei Volleleistung – manuell – und frischen Batterien)

AF-Hilfslicht
Projiziert bei schwachem Licht zur Unterstützung des Autofokus-Systems von Nikon AF-Spiegelreflexkameras automatisch ein LED-Licht auf das Objekt; abschaltbar

Spannungsquelle
Vier 1,5V Alkali-Manganzellen (LR6), 1,2V NiCd-Akkus (KR-AA) oder 1,5V-Lithium-Batterien (FR6); externes Batterieteil SD-8A

Abmessungen (B x H x T/mm)
Ca. 127,4 x 70,6 x 96,7 (ohne Blitzschuh)

Gewicht (ohne Batterien)
Ca. 335 g

Weitere Merkmale
Bereitschaftslampe, Blitztaste, Multi-Blitzbuchsen, Einstelllicht, beleuchtetes LCD-Feld, Spezialdiffusor



Spezialdiffusor

SB-50DX

Kreativität im Kleinformat

Das SB-50DX ist ein innovatives Hochleistungs-Blitzgerät, das dem Fotografen mehr kreative Möglichkeiten auch mit Nikons professionellen digitalen Spiegelreflexkameras eröffnet. Das Gerät bietet Leitzahl 22 (ISO 100/21°, m, bei 35 mm) und eine automatische Anpassung an Brennweiten von 24 mm bis 50 mm. Die eingebaute Weitwinkel-Streuscheibe erweitert den Zoombereich auf 14 mm. Ein neigbarer Blitzreflektor ermöglicht Aufnahmen aus einer Entfernung von nur 30 cm sowie indirektes Blitzen. Hierzu dient auch ein Diffusor, der sich vor dem eingebauten Blitzgerät positionieren lässt, um ein weiches Licht zu erzielen. Das vielseitige SB-50DX gestattet Doppelblitzen durch Kombination mit Kameras, die über ein eingebautes Blitzgerät verfügen, um Lichtausbeute und Reichweite zu vergrößern (>ausgenommen D100). Außerdem besitzt es eine drahtlose TTL-Slave-Funktion. Ein mitgelieferter Infrarot-Filter (SW-91R) verwandelt das Blitzgerät in ein Infrarot-Steuergerät. Des weiteren bietet das Nikon SB-50DX drei Blitzfunktionen: TTL-Blitzautomatik für analoge Nikon SLR-Kameras, D-TTL-Automatik für digitale SLR-Kameras wie D 1-Serie und D 100, sowie manuelle Steuerung.

SB-50DX – Technische Daten

Elektronischer Aufbau
Automatik mit Isolierschicht-Bipolartransistor (IGBT) und Reihenschaltung

Lichtmengendosierung
TTL-Blitzautomatik bei Nikon F5, F4-Serie, F100, F80, F65, FM3A, D1-Serie und D100; manuelle Blitzsteuerung mit Volleleistung.

Leitzahl (ISO 100/21°)
22 (in Einstellung 35 mm des Zoomreflektors)

Leuchtwinkel
50 mm, 35 mm, 28 mm, 24 mm, 14 mm (mit Streuscheibe)

Filmempfindlichkeitsbereich in TTL-Blitzautomatik
ISO 25/15° bis 1000/31°

Blitzfolgezeit
Ca. 3,5 s (bei Volleleistung)

Batteriekapazität
Ca. 260 Blitze bei Volleleistung

AF-Hilfslicht
Wirft bei schwachem Licht und Verwendung einer Nikon AF-SLR-Kamera automatisch ein LED-Licht auf das Objekt zur Unterstützung der Scharfeinstellung

Spannungsquelle
Zwei 3V-Lithiumbatterien CR123A oder DL123A

Abmessungen (mm/BxHxT)
Ca. 63 x 107 x 105

Gewicht (ohne Batterien)
Ca. 235 g

Weitere Merkmale
Bereitschaftslampe, Handauslöser, LCD-Beleuchtung

Serienmäßiges Zubehör
Infrarotfilter SW-91R, Etui SS-30



Mit drei SB-50DX Blitzgeräten (SW-91R am Hauptblitz angebracht)

SB-27

Hervorragend ausgestattetes Kompakt-Blitzgerät

Das Nikon SB-27 ist klein, handlich und leicht zu bedienen. Es bietet Leitzahl 30 (in Reflektorstellung 35 mm, bei ISO 100/21°) und automatische Abstimmung des Leuchtwinkels auf Brennweiten von 24 mm bis 50 mm. Auch das SB-27 ist für 3D-Multi-Sensor-Aufhellblitzen geeignet. Sein umklappbarer Reflektor gestattet eine Steuerung des Schattenwurfs. Der eingebaute Bounce-Reflektor ermöglicht indirektes Blitzen und bringt gegebenenfalls Spitzlichter in die Augen. Eine weitere Funktion des SB-27 ist die Verringerung des Rote-Augen-effekts.



Technische Daten des SB-27

Elektronischer Aufbau
Automatischer Bipolartransistor mit isolierter Gateelektrode (IGBT) und Reihenschaltung

Lichtmengendosierung
TTL-Blitzautomatik mit Nikon F5, F4, F100, F80, F65 und FM3A; Computer-Blitzautomatik; manuelle Leistungsregelung; Volleleistung, 1/2, 1/4, 1/8 und 1/16

Leitzahl (ISO 100/21°)
30 (in Reflektorstellung 35 mm)

Leuchtwinkel-Einstellungen
50 mm, 35 mm, 28 mm, 24 mm (in Horizontalstellung); 70 mm, 50 mm, 35 mm (in Vertikalstellung)

Filmempfindlichkeitsbereich bei TTL-Blitzautomatik
ISO 25/15° bis 1000/31°

Blitzfolgezeit
ca. 5 s (Volleleistung bei manueller Steuerung)

Anzahl Blitze pro Batteriesatz
ca. 140 (Volleleistung bei manueller Steuerung)

AF-Hilfslicht
Projiziert bei schwachem Licht zur automatischen Scharfeinstellung mit einer Nikon AF-SLR automatisch ein LED-Licht auf das Objekt.

Spannungsquelle
Vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) bzw. NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA) oder Lithium-Zellen 1,5 V (FR6); Batterieteil SD-7*
* Das SD-7 ist in Europa nicht lieferbar

Abmessungen (mm/BxHxT)
ca. 107 x 70 x 97 (in Horizontalstellung, ohne Steckfuß)

Gewicht (ohne Spannungsquelle)
ca. 340 g

Weitere Merkmale
Anschluß für externe Spannungsquelle/ Synchronkabel

Technische Daten des SB-22s

Elektronischer Aufbau
Automatischer Bipolartransistor mit isolierter Gateelektrode (IGBT) und Reihenschaltung

Lichtmengendosierung
TTL-Blitzautomatik mit Nikon F5, F4, F100, F80, F65 und FM3A; Computer-Blitzautomatik; Volleleistung bei manueller Steuerung

Leitzahl (ISO 100/21°)
28; 20 mit Weitwinkel-Streuscheibe

Leuchtwinkel
35 mm; 28 mm mit Weitwinkel-Streuscheibe

Filmempfindlichkeitsbereich bei TTL-Blitzautomatik
ISO 25/15° bis 1000/31°

Blitzfolgezeit
ca. 5 s (Volleleistung bei manueller Steuerung)

Anzahl Blitze pro Batteriesatz
ca. 230 (Volleleistung bei manueller Steuerung)

AF-Hilfslicht
Projiziert bei schwachem Licht zur automatischen Scharfeinstellung mit einer Nikon AF-SLR automatisch ein LED-Licht auf das Objekt.

Spannungsquelle
Vier Alkali-Zellen 1,5 V (LR6) bzw. NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA), Lithium-Zellen 1,5 V (FR6) oder NiMH-Akkus 1,2 V

Abmessungen (mm/BxHxT)
ca. 68 x 105 x 80 (ohne Steckfuß)

Gewicht (ohne Spannungsquelle)
ca. 210 g

Weitere Merkmale
Bereitschaftslampe, Handauslöser, Anschluß für Synchronkabel



SB-22s

Das wirtschaftliche Kompakt-Blitzgerät

- Aufhellblitz mit automatischer Leistungskorrektur
- AF-Hilfslicht
- Blenden/Bereichsrechner
- Weitwinkel-Streuscheibe
- Neigbarer Reflektor

Technische Daten des SB-23

Elektronischer Aufbau
Automatischer Silicium-Thyristor-Gleichrichter mit Reihenschaltung

Lichtmengendosierung
TTL-Blitzautomatik mit Nikon F5, F4, F100, F80, F65 und FM3A; Volleleistung bei manueller Steuerung

Leitzahl (ISO 100/21°)
20

Filmempfindlichkeitsbereich bei TTL-Blitzautomatik
ISO 25/15° bis 1000/31°

Blitzfolgezeit
ca. 2 s (Volleleistung)

Anzahl Blitze pro Batteriesatz
ca. 400 (Volleleistung)

AF-Hilfslicht
Projiziert bei schwachem Licht zur automatischen Scharfeinstellung mit einer Nikon AF-SLR automatisch LED-Strahl auf Objekt

Spannungsquelle
Vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) bzw. NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA) oder Lithium-Zellen 1,5 V (FR6)

Abmessungen (mm/BxHxT)
ca. 64 x 67 x 84 (ohne Steckfuß)

Gewicht (ohne Spannungsquelle)
ca. 140 g

Weitere Merkmale
Bereitschaftslampe



SB-23

Das kompakte, leistungsfähige TTL-Blitzgerät

- Aufhellblitz mit automatischer Leistungskorrektur
- AF-Hilfslicht
- Blenden/Reichweitenrechner

SB-30

Klein aber vielseitig

- Automatischer Aufhellblitz
- Drahtlose TTL-Slave-Funktion (auch mit Digitalkameras der COOLPIX-Serie)
- Integriertes Infrarot-Filter
- Weitwinkel-Streuscheibe
- Neigbarer Blitzreflektor (für Nahaufnahmen)



Nikon SB-30 – Technische Daten

Elektronik
Automatik mit Isolierschicht-Bipolartransistor (IGBT) und Reihenschaltung

Blitzbelichtungsregelung
TTL-Blitzautomatik bei Nikon F5, F100, F80, F65 und FM3a; Computer-Blitzsteuerung; manuelle Blitzsteuerung: Vollleistung, 1/8 und 1/32 Leistung

Leitzahl (ISO 100/21°)
16 (10 mit eingebauter Weitwinkel-Streuscheibe)

Leuchtwinkel
28 mm (17 mm mit eingebauter Weitwinkel-Streuscheibe)

Filmempfindlichkeit bei TTL-Blitzautomatik
ISO 25/15° bis ISO 800/30°

BLITZGERÄTE AUTOFOKUS-BLITZGERÄTE

Blitzfolgezeit
Ca. 4s (bei Vollleistung – manuell – und frischen Batterien)

Kapazität
Ca. 250 Blitze (bei Vollleistung – manuell – und frischen Batterien)

Spannungsquelle
Eine 3V-Lithiumbatterie (CR123A)

Abmessungen (B x H x T/mm)
Ca. 58,5 x 83,5 x 36

Gewicht (ohne Batterie)
Ca. 92 g

Weitere Merkmale
Integrierter Infrarot-Filter

SB-16 A/B

Der Partner für jede Nikon SLR

- Bounce flitsmogelijkheid met twee flitskoppen
- Zoomende hoofdflitser
- Groothoekadapter



Technische Daten des SB-16A/B

Elektronischer Aufbau Automatischer Silicium-Thyristor-Gleichrichter mit Reihenschaltung

Lichtmengendosierung SB-16A (mit Blitzkuppler AS-8); TTL-Blitzautomatik mit Nikon F3; SB-16B (mit Blitzkuppler AS-9): TTL-Blitzautomatik mit Nikon F5, F4, F100, F80, F65 und FM3a; SB-16A/B: Computer-Blitzautomatik; Vollleistung bei manueller Steuerung

Leitzahl (ISO 100/21°) 32 in Reflektorstellung N (35 mm); 19 in W1 (28 mm) mit Weitwinkel-Streuscheibe SW-7

Leuchtwinkel-Einstellung 85 mm, 50 mm, 35 mm, 28 mm; 24 mm (mit Weitwinkel-Streuscheibe SW-7)

Filmempfindlichkeitsbereich ISO 25/15° bis 1000/31° (25/15° bis 400/27° mit F3)

Blitzfolgezeit ca. 11 s (Vollleistung bei manueller Steuerung)

Anzahl Blitze pro Batteriesatz ca. 100 (Vollleistung bei manueller Steuerung)

Spannungsquelle Vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) oder NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA)

Abmessungen (mm/BxHxT)
SB-16A: ca. 82 x 166,5 x 100
SB-16B: ca. 82 x 144 x 100

Gewicht (ohne Spannungsquelle)
SB-16A: ca. 485 g SB-16B: ca. 445 g

Weitere Merkmale Bereitschaftslampe, Handauslöser, Anschlüsse für Multi-Blitzbetrieb und Synchronkabel

Serienmäßiges Zubehör Weitwinkel-Streuscheibe SW-7

Die Daten gelten für frische Alkali-Mignonzellen oder CR123A bei Normaltemperatur, ohne Einsatz des AF-Hilfslichts

BLITZGERÄTE TTL-MAKROBLITZGERÄT

SB-29s

Schönes in allen Details sichtbar



Die Blitzleuchte kann an das Steuergerät angesetzt werden

Blenden-/Maßstabsrechner



Standard-Blitz mit Kabel entfesselt eingesetzt

Dieses Blitzgerät bietet TTL-Blitzautomatik, um Motive im Nahbereich rundum und schattenfrei ausleuchten zu können. Ermöglicht wird dies durch zwei eingebaute gegenüberliegende Blitzröhren. Überdies kann die Blitzleistung wahlweise links oder rechts auf 1/4 reduziert werden. Mit dem Einstelllicht lässt sich die Lichtführung vorab im Sucher kontrollieren. Die automatische Scharfeinstellung wird durch einen Illuminator bei ungünstigem Licht unterstützt. Für die Aufnahme von Objekten aus einer Entfernung von nur 40mm oder weniger besitzen das SB-29 und das SB-29s einen eingebauten Diffusor. Das SB-29s bietet sämtliche Leistungsmerkmale des SB-29 und zudem eine manuell einstellbare Blitzleistung von 1/32, um nicht nur bei den heutigen, sondern auch bei künftigen Digitalkameras eine korrekte Belichtung zu gewährleisten.

Technische Daten des SB-29

Elektronischer Aufbau
Automatischer Silicium-Thyristor-Gleichrichter mit Reihenschaltung

Lichtmengendosierung
TTL-Blitzautomatik bei Nikon F5, F4-Serie, F100, F80, F65 und FM3a; manuelle Blitzsteuerung: Vollleistung (M), 1/4 (M1/4) und 1/32 (M1/32) Leistung

Leitzahl (ISO 100/21°)
11 bei Zündung beider Blitzröhren (12 bei Einzelzündung) mit Vollleistung; 5,5 bei Zündung beider Röhren (6,0 bei Einzelzündung) mit Viertelleistung bei M

Leuchtwinkel
20 mm (bei horizontalen Blitzröhren); 24 mm (bei vertikalen Blitzröhren)

Frequenz der Einstellblitze
ca. 40 Hz

Filmempfindlichkeitsbereich
ISO 25/15° bis 1000/31°

Blitzfolgezeit
ca. 3 s (Vollleistung bei manueller Steuerung)

Anzahl Blitze pro Batteriesatz
ca. 300 (Vollleistung bei manueller Steuerung)

Spannungsquelle
Vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) bzw. Lithium-Zellen 1,5 V (FR6), NiMH- oder NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA)

Abmessungen (mm/BxHxT)
Blitzleuchte: ca. 119 x 133 x 28,5
Steuergerät: ca. 69 x 106,5 x 88,5

Gewicht (ohne Spannungsquelle)
ca. 410 g

Weitere Merkmale
Bereitschaftslampe, Handauslöser, Anschlüsse für Multi-Blitzbetrieb und Synchronkabel

Serienmäßiges Zubehör
Drei Adapterringe (ø 52 mm, 62 mm, 72 mm)

Die Daten gelten für frische Alkali-Mignonzellen oder CR123A bei Normaltemperatur, ohne Einsatz des AF-Hilfslichts.

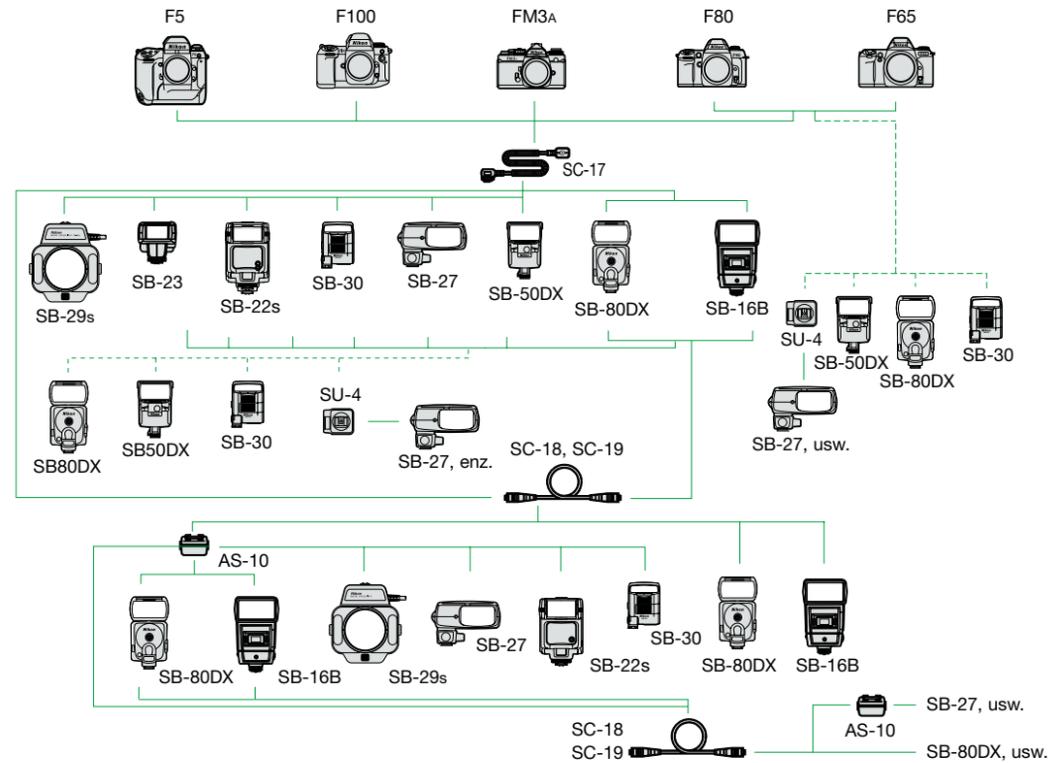


Natürlich gibt es im professionellen Nikon Multi-Blitzsystem auch die Möglichkeit, jede beliebige Kombination von TTL-Blitzgeräten über TTL-Verbindungs- und Synchronkabeln an die Nikon F5, F100, FM3A, F80 bzw. F65 anzuschließen. Und damit sind Sie gerüstet für den entfesselten Einsatz dieser

Geräte, für die kreative Ausleuchtung Ihrer Aufnahmen – ohne umständliche Berechnungen, ohne separaten Blitzbelichtungsmesser, zentral gesteuert vom Innenmeßsystem der Kamera.

Hinweis: Die digitalen Spiegelreflexkameras der D1-Serie sowie D100 können bei D-TTL-Blitzautomatik nicht für den Multi-Blitzbetrieb verwendet werden. Das Blitzen mit mehreren Blitzgeräten ist bei diesen Kameras nur in der Betriebsart Manuell oder Computer-Blitzautomatik möglich.

DAS TTL-MULTI-BLITZ-SYSTEM



Zubehör für das TTL-Multi-Blitzsystem



TTL-Fotozelle SU-4
An ein Nikon Blitzgerät mit ISO-Fuß angesetzt, erlaubt diese Fotozelle im TTL-Betrieb die Fernzündung durch ein an die Nikon SLR angesetztes Nikon Blitzgerät. Ein zum Lieferumfang gehörender Diffusor drosselt die Leistung des Hauptgeräts, so daß das ferngesteuerte Gerät das Führungslicht übernimmt (D-TTL-Betrieb ist mit der D100 und Baureihe D1 nicht möglich). Hinweis: Für den Einsatz der SU-4 muß die Messblitzfunktion abgeschaltet werden.

TTL-Verbindungskabel SC-17 (1,5 m)
Dieses Kabel steht für problemloses entfesseltes Blitzen mit TTL-Blitzautomatik.

TTL-Verbindungskabel SC-14 (1 m)
Dieses Kabel ist für den entfesselten Einsatz eines SB-16A oder SB-17 mit der Nikon F3 bestimmt.

TTL-Multi-Blitzkabel SC-18 (1,5 m) / SC-19 (3 m)
Das SC-18/SC-19 dient zur Verbindung von TTL-Blitzgeräten über den TTL-Multi-Blitzadapter AS-10 oder das TTL-Verbindungskabel SC-17 (D-TTL-Betrieb ist mit der D100 und Baureihe D1 nicht möglich).

TTL-Verbindungskabel SC-24 (1,5 m)
Für TTL-gesteuertes Blitzen beim Einsatz der Nikon F5 mit DW-30 oder DW-31 bzw. der Nikon F4 mit DW-20 oder DW-21.

TTL-Multi-Blitzadapter AS-10
Der AS-10 wird an ein SB-80DX, SB-27, SB-22s, SB-30 oder SB-16B angeschlossen und gestattet seinerseits den Anschluß bis zu drei weiterer TTL-Blitzgeräte über ein SC-18 oder SC-19. Er ist mit einer Stativbuchse versehen.

Blitz-zubehör



Power-Bügel

SK-6A+SB-80DX+F100



Power-Bügel SK-6A*

Mit dem SK-6A kann das SB-80DX nicht nur seitlich von der Kamera angesetzt, sondern auch bequem entfesselt eingesetzt werden. Als externe Spannungsquelle reduziert er in Verbindung mit der Spannungsquelle des Blitzgeräts die Blitzfolgezeit um etwa die Hälfte und verdoppelt die Anzahl Blitze pro Batteriesatz. Seine Spannung bezieht der Power-Bügel aus sechs Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) bzw. NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA) oder Lithium-Zellen 1,5 V (FR6).

Anmerkung: Der SK-6 wird in einigen Ländern durch den SK-6A ersetzt.

Blitzschiene



SK-7+SB-80DX+SC-17+F100

Blitzschiene SK-7

Diese gestattet die Anbringung eines TTL-Blitzgeräts neben einer Nikon SLR-Kamera. Drahtloser TTL-Betrieb mit mehreren Geräten wird möglich, wenn eine Nikon SLR mit eingebautem und ein Blitzgerät mit integrierter drahtloser Blitzfunktion verwendet wird, wobei das eingebaute Blitzgerät als Hauptgerät dient.

Adapters

Externe Spannungsquellen



AS-15

Blitzkabeladapter AS-15
Der AS-15 ist zur Verwendung mit Nikon Kameras mit normalem ISO-Zubehörschuh bestimmt, die nicht über einen Kabelkontakt verfügen.



SD-8A

Hochleistungs-Batterieteil SD-8A
Das SD-8A ist zur Verwendung mit dem SB-80DX und SB-27. Es verkürzt die Blitzfolgezeit und erhöht die Anzahl Blitze pro Batteriesatz.

Als Spannungsquelle dienen sechs Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) bzw. NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA), Lithium-Zellen 1,5 V (FR6) oder Ni-MH-Akkus 1,2V.



SD-7

Batterieteil SD-7
Das SD-7 nimmt sechs Babyzellen vom Typ LR14 auf und dient als externe Spannungsquelle für das SB-80DX und SB-27.

Anmerkung: Das SD-7 ist in Europa nicht lieferbar.



Durch indirektes Blitzen und den Einsatz mehrerer Blitzgeräte sind Beleuchtungseffekte möglich, wie sie dem frontalen Blitz bei Anbringung des Geräts im Zubehörschuh der Kamera verschlossen bleiben. Die folgenden Beispiele zeigen die Grundeinstellungen und attraktiven Effekte, wie sie durch indirektes Blitzen und im Multi-Blitzbetrieb möglich werden.

Indirektes Blitzen



Indirektes Blitzen (mit dem neigbaren Reflektor des SB-80DX)



Ausrüstung:
SB-80DX 1x

Aufbau:
Blitzreflektor um 60° (oder mehr) nach oben geneigt und Decke angeblitzt.
Ergebnis:
Das diffuse, indirekte Licht erzeugt eine weiche, natürlich wirkende Beleuchtung. Im Gegensatz dazu führt ein frontaler Blitz zu harter, wenig schmeichelhafter Ausleuchtung.

Entfesseltes Blitzen



Seitenlicht (mit TTL-Verbindungskabel SC-17)



Ausrüstung:
SB-80DX 1x
SC-17 1x

Aufbau:
Das Blitzgerät wird nicht auf die Kamera aufgesetzt, sondern über ein TTL-Kabel SC-17 angeschlossen und seitlich aufgestellt.
Ergebnis:
Das Seitenlicht arbeitet Lichter und Schatten im Gesicht des Modells heraus; ein frontaler Blitz hingegen führt zu flacher, unattraktiver Beleuchtung.

Hilfslicht



Drahtlose Slave-Zündung



Ausrüstung:
SB-80DX 2x
AS-10 1x

Aufbau:
Ein Blitzgerät mit integrierter drahtloser Blitzsteuerung wird als Slave-Blitz verwendet und ist hinter dem Model angebracht. Dieser Blitz zündet synchron mit dem Hauptblitzgerät welches auf dem Zubehörschuh der Kamera angebracht ist.
Ergebnis:
Das Slave-Gerät arbeitet die Umrisse des Modells mit Gegenlicht heraus.

TTL-Multi-Blitzverfahren



Mit TTL-Kabeln



Ausrüstung:
SB-80DX 3x
SC-17 1x (Hauptgerät)
SC-19 2x (Slaves)
AS-10 1x

Aufbau:
Hier kommen drei über TTL-Kabel verbundene Blitzgeräte zum Einsatz.
Ergebnis:
Das Motiv wird in seiner Gesamtheit gleichmäßig ausgeleuchtet, das Hauptobjekt jedoch betont.

Drahtlose Slave-Zündung



Ausrüstung:
SB-80DX 4x
SC-17 1x (Hauptgerät)
AS-10 1x

Aufbau:
Hier werden drei Slaves eingesetzt. Die drahtlose Zündung der Slaves gestattet die beliebige Platzierung der Geräte innerhalb des Aufbaus.
Ergebnis:
Wie das Beispiel zeigt, kann ein Motiv sowohl in der Nähe als auch in größerer Entfernung von der Kamera ohne die durch Kabel gesetzten Grenzen optimal ausgeleuchtet werden.

◀ **TTL-Multi-Blitzbetrieb**
Ausrüstung:
SB-80DX 3x
SC-17 1x (Hauptgerät)
SC-19 2x (Slaves)





Für die F5

NiMH-Akku MN-30

Dieser Nickel-Metallhydrid-Akku schöpft die Leistungsfähigkeit der F5 voll aus. Er führt zu einer höchsten Bildfrequenz von 8 B/s und zur Rückspulung eines Films mit 36 Aufnahmen in nur vier Sekunden; zudem gibt er zusätzliche Sicherheit im Kältebetrieb. Als Ladegerät für den MN-30 dient das MH-30. Das Kabel MC-32 mit zwei Bananensteckern ermöglicht den Anschluss externer 12-Volt-Spannungsquellen.

Für die F100

Hochleistungs-Batterieteil MB-15

Dieses nimmt sechs Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) bzw. Lithium-Zellen 1,5 V (FR6) oder den NiMH-Akku MN-15 (Zubehör) auf und ermöglicht eine Bildfrequenz bis zu 5,0 B/s. Es besitzt einen eigenen Auslöser und ein Einstellrad für völlig entspannte Hochformataufnahmen.



Für die F4

Batterieteil MB-20

Dieses nimmt vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) auf und dient gleichzeitig als Handgriff.

High-Speed-Batterieteil MB-21

Das MB-21 besteht aus einem Hauptteil mit Batteriemagazin und einem Griffteil, von denen jedes drei Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) oder NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA) aufnimmt. Ein getrennter Auslöser mit Feststeller erleichtert Hochformataufnahmen; eine Fernsteuerungsbuchse ist vorhanden.

High-Speed-Batterieteil MB-23
Dieses einteilige Zubehör nimmt in seinem Spezial-

magazin MS-23 sechs Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) oder NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA) oder den als Zubehör erhältlichen NiCd-Akku MN-20 auf. Ein Kabelanschluss ist vorhanden. Das Schnellladegerät MH-20 kann zwei Akkus MN-20 nacheinander aufladen. Es ist für Netzspannungen von 100 V bis 240 V ausgelegt.

Maximale Bildfrequenzen (B/s)

	Ch	Cl	Cs
MB-20	4.0	3.3	0.8
MB-21	5.7	3.4	1.0
MB-23	5.7	3.4	1.0

In AF-Betriebsart C, bei einer Verschlusszeit von mindestens 1/250 s und Normaltemperatur (20°C).

Für die F90X

Hochformatgriff MB-10

Dieser Spezialhandgriff bietet einen zusätzlichen Auslöser für Hochformataufnahmen. Er nimmt vier Mignonzellen 1,5V oder Lithium-Zellen 1,5V (FR6), oder zwei Lithium-Batterien 3V (CR123A, mit MS-11) auf.



Für die F80

Batterieteil MB-16

Wird an die Stativbuchse der F80 angesetzt und nimmt vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6), Lithium-Mignonzellen 1,5 V (FR6), NiCd Akku 1,2V (KR-AA) oder NiMH-Mignonakkus 1,2 V auf.

Für die F65

Batterieteil MB-17

Dieses wird in der Stativbuchse der Kamera befestigt und nimmt vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V LR6 bzw. Lithium-Mignonzellen 1,5 V FR6 oder entsprechende NiCd- bzw. NiMH-Akkus 1,2 V auf.

Für die Baureihe D1

Auswechselbarer NiMH-Akku EN-4

Mit dem als Zubehör lieferbaren, auswechselbaren NiMH-Akku EN-4 sind bis zu etwa 1.000 Aufnahmen ohne Nachladen möglich. Zum Aufladen dient das Schnellladegerät MH-16. Die Schnellladegeräte MH-15 der F100 und EH-3 der E3 sind gleichfalls verwendbar.

Für die D100

Multifunktionelles Batterie-Pack MB-D100

Das optionale multifunktionelle Batterie-Pack MB-D100 wird mit sechs 1,5V-Alkali-Batterien (LR6, AA) betrieben, wahlweise auch mit einem oder zwei langlebigen Lithium-Ionen-Akkus. Merkmale sind: Voice-Memo-Diktierfunktion mit Wiedergabe, Auslöser für Hochformataufnahmen, zwei Einstellräder, AF-Starttaste und 10poliger Anschluss für Fernauslöser.

Multiladegerät MH-19

Mit dem MH-19 können Sie zwei Lithium-Ionen-Akkus EN-EL3 für D100 gleichzeitig aufladen. Andere Akkus können ebenfalls geladen werden indem das entsprechende Ladekabel verwendet wird (Zubehör). (Siehe Kompatibilitätstabelle auf Seite 14.)



Externe Spannungsquellen

Externes Batterieteil DB-2 (für F3, FM3A, FM2)

Das DB-2 hält Kamera und Messsysteme auch bei sehr niedrigen Temperaturen einsatzbereit. Das zwei Batterien aus der Kamera nehmen, die DB-2 mit zwei Mignonzellen* über ein Kabel angeschlossenem und in einer Innentasche der Kleidung unterbringen.

* Mignon-NiCd- oder NiMH-Akkus bzw. Lithium-Batterien sind nicht geeignet. Bei angeschlossene DB-2 kann die Kamera nicht auf ein Stativ gestellt werden.

Externes Batterieteil DB-6 (für F4E, F90X)

Eine beachtliche Energiereserve – insbesondere für lange Aufnahmeserien oder den Kältebetrieb – bietet das DB-6 für die F4E und F90X. Es übernimmt mit sechs Monozellen die Spannungsversorgung der Kamera. Der Anschluss an die Kamera erfolgt über das Nikon Kabel MC-28 bzw. MC-29.

Für die FM3A/FM2

Motorantrieb MD-12

Dieser gestattet Aufnahmen mit bis zu 3,2 B/s. Antippen des Auslösers schaltet das Messsystem der Kamera ein.

Technische Daten des MD-12
Höchste Bildfrequenz: ca. 3,2 B/s (bei mindestens 1/125 s)

Betriebsarten: Einzelbilder (S) und Reihenbilder (C)
Fernsteuerung: Über zweipolige Nikon Buchse

Spannungsquelle: Acht Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6), NiCd-Akku 1,2 V (KR-AA) oder Mangan-Zellen 1,5 V (R6) im integrierten Batteriemagazin

Motorzubehör

Fernauslösekabel MC-10 (3 m)
Mit praktischem Handgriff und Auslöser zur Fernauslösung des MD-4 oder MD-12.

Für die F3 series

Motorantrieb MD-4

Der MD-4 gestattet die Belichtung von bis zu 140 Filmen zu 36 Aufnahmen mit einem Satz Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6). Er wird zur Spannungsquelle für sämtliche Kamerafunktionen. Mit einem NiCd-Akku MN-2 sind Aufnahmen bei Temperaturen bis zu -20°C möglich

Technische Daten des MD-4

Höchste Bildfrequenz: ca. 6 B/s mit NiCd-Akku MN-2, ca. 4 B/s mit acht Mignonzellen (bei mindestens 1/125 s)

Betriebsarten: Einzelbilder (S) und Reihenbilder (C)

Fernsteuerung: Über zweipolige Nikon Buchse

Spannungsquelle: Acht Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6), NiCd-Akku 1,2 V (KR-AA) oder Mangan-Zellen 1,5 V (R6) im integrierten Batteriemagazin

Zubehör zum MD-4

NiCd-Akku MN-2/ Schnellladegerät MH-2A

Für maximal sechs Bilder in der Sekunde; Ladezeit eine Stunde.

Bildfrequenzwähler MK-1

Zur Einstellung der Bildfrequenzen 1, 2 bzw. 3 B/s. Mit Hochformatauslöser.

Kamerarückteil MF-6B

Stoppt die motorische Filmrückspulung so rechtzeitig, daß die Filmzunge außerhalb der Patrone bleibt.

Verbindungskabel MC-17S (0,4 m)

Zur fast gleichzeitigen Auslösung zweier motorgetriebener Kameras (einer F3 mit MD-4 und einer anderen Kamera).

Stativadapter AH-3

Mit verschiedenen Gewinden und Buchsen zur präzisen Anpassung zwischen motorgetriebener Kamera und Stativ.

Kompatibilität von Ladegeräten und Akkus (ungefähre Ladezeiten)

	MN-30 (für F5)	MN-15 (für F100)	EN-4 (für D1 serie)	EN-3 (für E3)	EN-EL3 (für D100)	Bemerkungen
MH-30	✓ (100 min.)	—	—	—	—	Zwei Akkus können nacheinander geladen werden.
MH-17	—	✓ (110 min.)	✓ (160 min.)	✓ (110 min.)	—	12 V; für Autoladebetrieb.
MH-15	—	✓ (70 min.)	✓ (110 min.)	✓ (70 min.)	—	Zwei Akkus können nacheinander geladen werden.
MH-17	—	✓ (70 min.)	✓ (90 min.)	✓ (70 min.)	—	
EH-3	—	✓ (70 min.)	✓ (110 min.)	✓ (70 min.)	—	Zwei Akkus können nacheinander geladen werden.
MH-19	✓* (95 min.)	✓* (65 min.)	✓* (110 min.)	✓* (65 min.)	✓ (120 min.)	100-240V AC/12V DC; für Autoladebetrieb.

✓ Kompatibel

— Nicht kompatibel

* Verwenden Sie das MC-E1 Verbindungskabel um den MN-30 aufzuladen oder aufzufrischen, und das MC-E2 Kabel für den MN-15, EN-4 und EN-3.





Kamerarückteile

Technische Daten der MF-27

Filmempfindlichkeitsbereich: ISO 32/16° - 3200/36°
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Tag/Stunde/Minute, 3) Monat/Tag/Jahr, 4) Tag/Monat/Jahr
Spannungsquelle: Eine Lithium-Batterie 3 V (CR2025)
Abmessungen (mm/B×H×T): 156 × 58 × 326
Gewicht (ohne Batterie): 95 g



Anzeige Tag/Monat/Jahr Anzeige Tag/Stunde/Minute



Datenrückwand MF-27 für F5

Technische Daten der MF-23

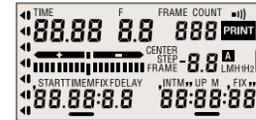
Filmempfindlichkeitsbereich: ISO 25/15° - 3200/36°
Dateneinbelichtung: achtstelliger Siebensegment-LED (auf Filmsteg), sechsstellige Siebensegment-LED (im Bild)
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Monat/Tag/Jahr, 3) Tag/Monat/Jahr, 4) Tag/Stunde/Minute, 5) Stunde/Minute/Sekunde, 6) Bildnummer, 7) laufende Nummer, 8) feste Nummer, 9) Verschlusszeit/Blende, 10) Belichtungs-korrekturwert
Ort der Einbelichtung: Im Bild, auf dem Filmsteg oder beides



Multifunktionsrückwand MF-23 für F4

Weitere Funktionen: Intervalometer, Auslöseverzögerung, Belichtungsreihenautomatik, Langzeitbelichtungen, Schärfenfalle, Weckfunktion, Filmwarnung, Filmstopp.

Spannungsquellen: Zwei Silberoxid-Batterien 1,55 V (SR44)
Abmessungen (mm/B×H×T): 160 × 56 × 30
Gewicht (ohne Spannungsquelle): 120 g



Multifunktionsrückwand MF-23 für F4

Technische Daten der MF-22

Filmempfindlichkeitsbereich: ISO 32/16° - 3200/36°
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Datenanzeige: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Monat/Tag/Jahr, 3) Tag/Monat/Jahr, 4) Tag/Stunde/Minute
Spannungsquelle: Eine Lithium-Batterie 3 V (CR2025)
Abmessungen (mm/B×H×T): 160 × 56 × 22
Gewicht (ohne Batterie): 100 g



Anzeige Jahr/Monat/Tag Anzeige Tag/Stunde/Minute



Datenrückwand MF-22

Technische Daten der MF-29

Filmempfindlichkeitsbereich: ISO 32/16° - 3200/36°
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Tag/Stunde/Minute, 3) Monat/Tag/Jahr, 4) Tag/Monat/Jahr
Spannungsquelle: Eine Lithium-Batterie 3 V (CR2025)
Abmessungen (mm/B×H×T): 150 × 60 × 29
Gewicht (ohne Batterie): 81 g



Anzeige Jahr/Monat/Tag Anzeige Tag/Stunde/Minute



Datenrückwand MF-29 für F100

Technische Daten der MF-26

Filmempfindlichkeitsbereich: ISO 25/15° - 3200/36°
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Monat/Tag/Jahr, 3) Tag/Monat/Jahr, 4) Tag/Stunde/Minute, 5) Bildnummer, 6) laufende Nummer, 7) feste Nummer, 8) Verschlusszeit/Blende
Weitere Funktionen: Intervalometer, Langzeitbelichtungen, Schärfenfalle, automatische Aufnahmereihen, Belichtungsreihen in allen Betriebsarten, Blitz-Belichtungsreihen, Mehrfachbelichtungen, AE/AF-Speicherung, Blitzleistungskorrektur, Vari-Programmanzeige, Blitz-Ladekontrolle

Spannungsquelle: Zwei Lithium-Batterien 3 V (CR2025)
Abmessungen (mm/B×H×T): 140 × 61 × 29
Gewicht (ohne Batterien): 90 g



Anzeige Jahr/Monat/Tag Anzeige Tag/Stunde/Minute



Multifunktionsrückwand MF-26 / Weltzeit-Datenrückwand MF-25 für F90X

Technische Daten der MF-25

Filmempfindlichkeitsbereich: ISO 32/16° - 3200/36°
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Datenanzeige: Mit 12stelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Tag/Stunde/Minute, 3) Monat/Tag/Jahr, 4) Tag/Monat/Jahr
Alarmpunkt: Akustische Erinnerung zur eingestellten Zeit; Dauer 60 s
Spannungsquelle: Zwei Lithium-Batterien 3 V (CR2025)
Abmessungen (mm/B×H×T): 140 × 63 × 29
Gewicht (ohne Batterien): 80 g



Anzeige Jahr/Monat/Tag Anzeige Tag/Stunde/Minute



Multifunktionsrückwand MF-26 / Weltzeit-Datenrückwand MF-25 für F90X

Technische Daten der MF-14

Filmempfindlichkeitsbereich: ISO 25/15° - 400/27° für Farbfilm; 100/21° - 400/27° für Schwarzweißfilm
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LED
Datenanzeige: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Tag/Stunde/Minute, 3) Bildzähler, 4) beliebige Zahl von -2 bis 2000
Alarmpunkt: Akustische Erinnerung zur eingestellten Zeit; Dauer 20 s
Motor-Kompatibilität: Verwendung mit Motorantrieb MD-4 möglich
Spannungsquelle: Zwei Silberoxid-Batterien 1,55 V (SR44)
Abmessungen (mm/B×H×T): 148,5 × 53,5 × 26
Gewicht (ohne Batterien): 85 g



Anzeige Jahr/Monat/Tag Anzeige Tag/Stunde/Minute



Datenrückwand MF-14 / Datenrückwand MF-18 (mit Motorantrieb MD-4) für F3/HP/T/P

Technische Daten der MF-18

Filmempfindlichkeitsbereich: ISO 25/15° - 400/27° für Farbfilm; 100/21° - 400/27° für Schwarzweißfilm
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LEDs
Datenanzeige: mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Stunde/Minute/Sekunde, 3) Bildnummer, 4) beliebige Zahl von -2 bis 2000
Alarmpunkt: Akustische Erinnerung zur eingestellten Zeit; Dauer 20 s
Spannungsquelle: Zwei Silberoxid-Batterien 1,55 V (SR44)
Abmessungen (mm/B×H×T): 148,5 × 68,5 × 30,2
Gewicht (ohne Batterien): 100 g



Anzeige Jahr/Monat/Tag Anzeige Stunde/Minute/Sek.



Datenrückwand MF-18 (mit Motorantrieb MD-4) für FM3A/FM2



Belichtungsreihe



Intervalometer



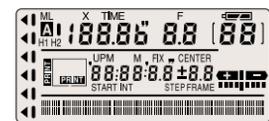
für F5

Multifunktionsrückwand MF-28



Technische Daten der MF-28

Filmempfindlichkeitsbereich: ISO 25-3200 (15°-36°)
Dateneinbelichtung: Im Bild mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: Auf Filmsteg mit 22stelliger 5x7-Punktmatrix-LCD
Im Bild: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Monat/Tag/Jahr, 3) Tag/Monat/Jahr, 4) Tag/Stunde/Minute, 5) Stunde/Minute/Sekunde, 6) Bildnummer, 7) laufende 6stellige Nummer (max. 999999), 8) feste 6stellige Nummer
Auf Filmsteg: 1) Jahr/Monat/Tag/Stunde/Minute/Sekunde, 2) Jahr/Monat/Tag/Stunde/max. acht Zeichen, 3) Monat/Tag/Stunde/Minute/max. acht Zeichen, 4) Tag/Stunde/Minute/Sekunde/max. acht Zeichen, 5) Legende mit max. 22 Zeichen, 6) Bildnummer, 7) Zeichen/Verschlusszeit/Blende, 8) Streuwert bei Belichtungsreihen, 9) max. 18 Zeichen/4stellige Jahreszahl



Weitere Funktionen: Intervalometer, Langzeitbelichtungen, Schärfenfalle, Belichtungsreihenautomatik, Blitz-Ladekontrolle, Bildzähler
Spannungsquelle: Zwei Lithium-Batterien CR2025
Abmessungen (mm/B×H×T): 156 × 58 × 32
Gewicht (ohne Batterien): 150 g



Die MF-28 kann auch einen Copyright-Vermerk einbelichten, der zur Identifikation des Films bei der Bearbeitung und zur Unterstützung von Urheberrechtsansprüchen dienen kann. Voller Urheberrechtsschutz erfordert jedoch zusätzliche Maßnahmen vonseiten des Fotografen.



für FM3A/FM2

Datenrückwand MF-16



Anzeige Tag/Stunde/Minute Anzeige Jahr/Monat/Tag

Technische Daten der MF-16

Filmempfindlichkeitsbereich: ISO 25/15° - 400/27° für Farbfilm; 100/21° - 400/27° für Schwarzweißfilm
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LEDs
Datenanzeige: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Tag/Stunde/Minute, 3) Bildnummer (bis 2000)
Alarmpunkt: Akustische Erinnerung zur eingestellten Zeit; Dauer 20 s
Motor-Kompatibilität: Verwendung mit Motorantrieb MD-12 möglich
Spannungsquelle: Zwei Silberoxid-Batterien 1,55 V (SR44)
Abmessungen (mm/B×H×T): 142,5 × 53 × 26,5
Gewicht (ohne Batterien): 90 g



Zweipoliges Fernsteuerungszubehör für F4E/F4s/F70/F3 mit MD-4/FM3A mit MD12/FM2 mit MD-12

Zehnpoliges Fernsteuerungszubehör für F5/F100/Baureihe 1/ D100 mit MB-D100

Kabelauslöser für Kameras mit Auslösebuchse für F4/F80/F3/FM3A FM2/D100



Langzeitbelichtung

Auslöser MR-3
An die Fernsteuerungsbuchse angesetzt, wird der MR-3 zum Hochformatauslöser. Ferner gestattet er den Anschluss des Nikon Drahtauslösers AR-3.
Auslösekabel MC-12B (0,8 m)*
Für die erschütterungsfreie Auslösung aus Abständen bis zu 0,8 m.
Auslösekabel MC-4A (1 m)
Zum Anschluss an die Fernsteuerungsbuchse der Kamera. Zwei Bananenstecker am anderen Ende des Kabels gestatten den Anschluss individuellen Fernsteuerungszubehörs.
Adapterkabel MC-26 (0,2 m)*
Zum Anschluss der zehnpoligen Kabel MC-20, MC-30 bzw. MC-22.
* Bei MD-12 eingeschränkte Funktion; siehe Bedienungsanleitung

Auslösekabel MC-20 (0,8 m)
Zur Fernauslösung der Kamera und Einstellung von Langzeitbelichtungen bis zu 9 h, 59 min, 59 s.
Auslösekabel MC-30 (0,8 m)
Zur erschütterungsfreien Auslösung der Kamera, mit Feststeller.
Auslösekabel MC-22 (1 m)
Zum Anschluss individuellen Fernsteuerungszubehörs.
Verlängerungskabel MC-21 (3 m)
Zur Verwendung mit MC-20, MC-30 bzw. MC-22.
Verbindungskabel MC-23 (0,4 m)
Verbindet zwei Kameras zur gleichzeitigen Verschlussauslösung.
Adapterkabel MC-25 (0,2 m)
Zum Anschluss zweipoligen Zubehörs wie MC-4A, MC-10, MC-12B, ML-2 und AR-10.

Drahtauslöser AR-3 (0,3 m)
Zur erschütterungsfreien Auslösung bei Stativaufnahmen mit längeren Verschlusszeiten.



Modulite-Fernsteuerungen



ML-2 (für Kameras mit zweipoliger Fernsteuerungsbuchse)

Infrarot-Fernsteuerung mit drei Kanälen zur drahtlosen Auslösung motorgetriebener Kameras aus Abständen bis zu 100 m. Kompakt und leicht zu bedienen. Auch kabellose Blitzzündung ist möglich.

Technische Daten
Anzahl Kanäle
Drei
Betriebsarten
Einzelbilder (S), Reihenbilder (C), 3 s Auslöseverzögerung (DELAY), Gerätecheck (TEST)

Anzahl Blitze* pro Batteriesatz (in Einzelbildschaltung)
ca. 4.500
Dauer-Standby*
ca. 250 Stunden
Spannungsquelle
Acht Alkali-Mignonzellen, NiCd-Akkus oder Hochleistungs-Manganzellen (vier für Sender, vier für Empfänger)
Abmessungen (mm/BxHxT)
Sender: ca. 69 x 163 x 22; Empfänger: ca. 64 x 93 x 75
Gewicht (ohne Spannungsquelle)
Sender: ca. 130 g; Empfänger: ca. 120 g

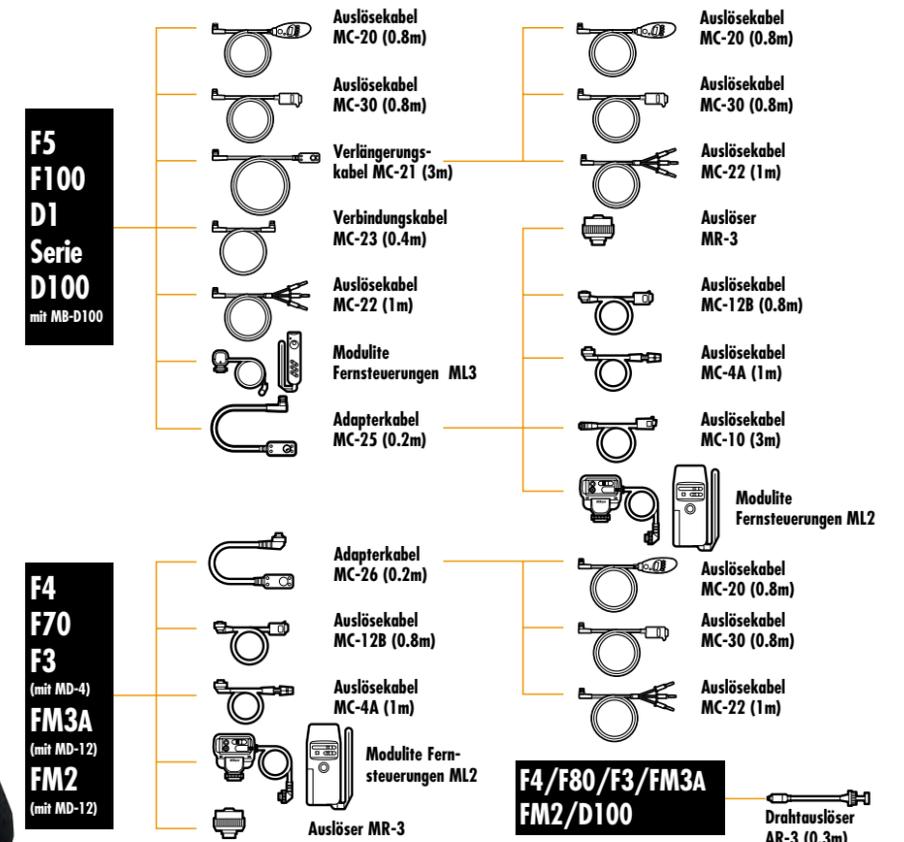
ML-3 (für Kameras mit zehnpoliger Fernsteuerungsbuchse)

Infrarot-LED-Fernsteuerung mit zwei Kanälen zur drahtlosen Auslösung aus Abständen bis zu 8 m. Lichtschrankenfunktion, Auslöseverzögerung und Einzel-Reihenaufnahmen.

Technische Daten
Anzahl Kanäle
Zwei
Betriebsarten
Einzelbilder (S), Reihenbilder (C), 3 s Auslöseverzögerung (DELAY) und Gerätecheck (TEST) im Lichtschrankenbetrieb

Anzahl Blitze* pro Batteriesatz (in Einzelbildschaltung)
min. 5.000
Dauer-Standby*
ca. 200 Stunden bei F5, ca. 190 Stunden bei F100 und F90X
Spannungsquelle
Sender: Zwei Alkali- oder Hochleistungs-Mangan-Microzellen (AAA); Empfänger: Versorgung durch Kamerabatterien
Abmessungen (mm/BxHxT)
Sender: ca. 117 x 22 x 30; Empfänger: ca. 50 x 36 x 47
Gewicht (ohne Batterien)
Sender: ca. 40 g; Empfänger: ca. 51 g

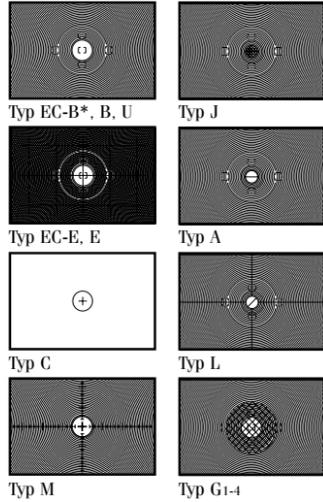
* Mit frischen Alkali-Batterien





Auswechselbare Einstellscheiben

Für F5



Typ EC-B*, B, U

Typ J

Typ EG-E, E

Typ A

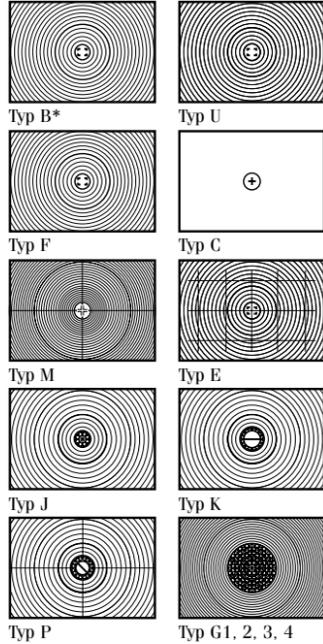
Typ C

Typ L

Typ M

Typ G1-4

Für F4



Typ B*

Typ U

Typ F

Typ C

Typ M

Typ E

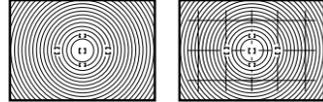
Typ J

Typ K

Typ P

Typ G1, 2, 3, 4

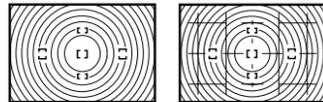
Für F100



Typ B*

Typ E

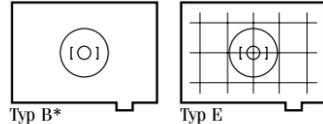
Für Baureihe D1



Typ B*

Typ E

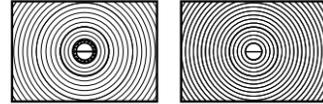
Für F90X



Typ B*

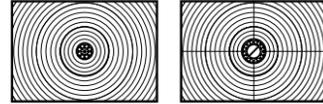
Typ E

Für F3 series



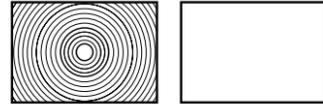
Typ K*

Typ A/Typ L



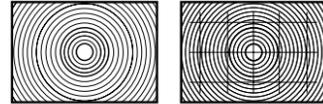
Typ J

Typ P



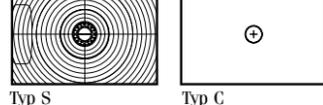
Typ B

Typ D



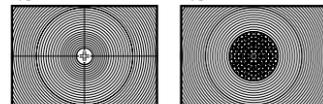
Typ U

Typ E



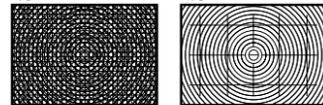
Typ S

Typ C



Typ M

Typ G1, 2, 3, 4



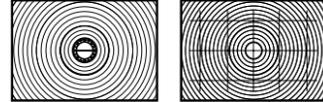
Typ H1, 2, 3, 4

Typ R



Typ T

Für FM3A

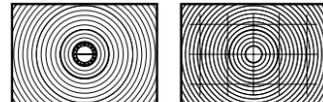


Typ K3*

Typ E3

Typ B3

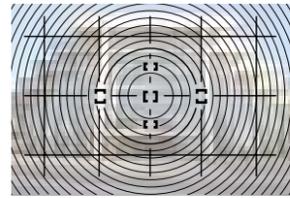
Für FM2



Typ K2*

Typ E2

Typ B2

Einstellscheibe E
(F100)

Scheiben B, B2, B3, D, U

Diese bieten ein ungestörtes Sucherbild und gestatten leichte Fokussierung an beliebiger Stelle der Vollmattscheibe. Die Scheiben D und U sind besonders für den Einsatz mit Teleobjektiven bestimmt.

Scheibe EC-B (für F5)

Dank einer Elektrochrom-Anzeige wird das jeweils gewählte AF-Messfeld hervorgehoben. Die Vollmattscheibe bietet ein ungestörtes Sucherbild und gestattet die Fokussierung an beliebiger Stelle im Mattscheibenbild.

Scheiben K, K2, K3

Fresnel-Mattscheiben mit Schnittbildindikator und Mikroprismenring.

Scheiben EC-E (für F5), E, E2, E3

Mit Gitterteilung, ideal z.B. für die Architekturfotografie. Die Scheibe EC-E zeigt das jeweils gewählte AF-Messfeld an und gestattet bequeme Fokussierung.

Scheiben A, J, L, P

Universalscheiben mit entweder einem Schnittbildindikator oder einem Mikroprismenraster oder beidem.

Scheiben C, M

Für große Abbildungsmaßstäbe in der Makro- oder Astrofotografie.

Scheiben G (G1-G4), H (H1-H4)

Superhelle Scheiben ohne Mattierung. Ideal für schwaches Licht oder bewegte Objekte. Sowohl G als auch H in vier verschiedenen Ausführungen.

Scheibe U

Für Teleobjektive über 200 mm.

Scheibe F (für F4)

Für Spiegellinsenobjektive.

Scheibe S (für F3)

Ähnlich der Scheibe K, Dateneinbelichtung in Verbindung mit Großraum-Datenrückwand MF-17 jedoch links.

Scheibe R (für F3)

Mit speziellem Schnittbildindikator und Gitterlinien. Besonders geeignet für Objektive mit Anfangsöffnung 1:3,5 bis 1:5,6, insbesondere das PC-Nikkor 28 mm/3,5.

Scheibe T (für F3)

Unentbehrlich in der Diafotografie für Fernszwecke.

Wechsel der Einstellscheibe bei F5, F4, F3

Sucher abnehmen und Scheibe wechseln.



Abbildung: F5



Bei F100, F90X, FM3A, FM2, Baureihe D1 Objektiv abnehmen und Scheibe wechseln.

Für F5

Multi-Messsucher DP-30

Für alle Messcharakteristika einschließlich 3D-Color-Matrixmessung. High-Eyepoint-Sucher mit Dioptrien-einstellung (-3 bis +1 dpt). ISO-Zubehörschuh und Okularverschluss.

Action-Sucher DA-30

Ideal für Situationen, in denen ein normaler Suchere Einblick schwierig oder unmöglich ist. Mit Gummi-Augenmuschel und Gummi-Okulardeckel.

Lichtschachtsucher DW-30

Für Aufnahmen in Bodennähe oder an einem Reprogestell; mit Klappdeckel. Eine Klapplupe vergrößert die Mitte des Sucherbildes etwa 5fach.

6fach-Lupensucher DW-31

Für große Abbildungsmaßstäbe in der Nah- und Mikroskopfotografie. Mit Dioptrien-einstellung von -5 bis +3 dpt, Gummi-Augenmuschel und Gummi-Okulardeckel.



DP-30



DP-20



DA-30



DA-20



DW-30



DW-20



DW-31



DW-21



DE-2



DE-3



DA-2



DW-3



DW-4

Wechselsucher

Für F4

Multi-Messsucher DP-20

Für alle Messcharakteristika einschließlich Matrixmessung.

Action-Sucher DA-20

Lichtschachtsucher DW-20

6fach-Lupensucher DW-21

Für F3/HP/T/P

Prismensucher DE-2

0,8fache Vergrößerung mit Objektiv 50 mm in Unendlich-Einstellung.

High-Eyepoint-Sucher DE-3

Bis zum Abstand von 25 mm von der

Okularlinse ist das gesamte Sucherbild einschließlich der Sucheranzeige überschaubar.

Action-Sucher DA-2

Lichtschachtsucher DW-3

6fach-Lupensucher DW-4





Sucheransätze

Winkelsucher DR-4

Ideal für Reproduktionen. Der DR-4 zeigt ein aufrechtstehendes, seitenrichtiges Bild zur Betrachtung im rechten Winkel zur Aufnahmeachse. Mit Dioptrieneinstellung. Für die Normalausführung der F3 und die FM3A, FM2 wird der Adapterring DK-13 (Zubehör) benötigt.

Einstellupe DG-2

Vergrößert die Mitte des Sucherbildes 2fach. Mit Dioptrieneinstellung. Für die kritische Fokussierung in der Nahfotografie. Für alle Kameras außer der Normalausführung der F3, FM3A und der FM2 wird ein Okularadapter benötigt.

Gummi-Augenmuscheln

Zur optimalen Abschattung des Sucherokulars gegen Fremdlicht und bequeme Augenanlage.

Augenkorrekturlinsen

Sie gestatten Weit- bzw. Kurzsichtigen das Fotografieren ohne Brille.

Antibeslag-Okulare DK-14/DK-15

Okularlinse mit transparenter Kunststoffscheibe, deren spezielle Beschichtung das Beschlagen des Okulars deutlich verringert. Das DK-14 ist für die Nikon F5, F3 und Baureihe D1 bestimmt, das DK-15 für die Nikon F100 und F90X.



DR-4



DK-13



DG-2

Augenkorrekturlinsen

Für F100, FM3A (-5 bis +3 dpt, neun Ausführungen)



Für F5, F4, F3 High-Eyepoint, Baureihe D1 (-3 bis +2 dpt, fünf Ausführungen)



Für F3 (-5 bis +3 dpt, neun Ausführungen)



Für FM3A, FM2 (-5 bis +3 dpt, neun Ausführungen)



Für F80, F60, D100 (-5 bis +3 dpt, neun Ausführungen)

Antibeslag-Okular



DK-15 für F100



DK-14 für F5, F3, Baureihe D1

Gummi-Augenmuscheln



DK-3 für FM3A/FM2



DK-6 für F100



DK-2 für F5, F4, F3 High-Eyepoint, Baureihe D1

Okularadapter



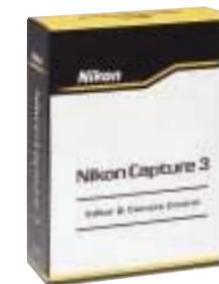
DK-7 für F5, F4, F3 High-Eyepoint, F100, Baureihe D1



Für F80, F60, D100

Software

Nikon Capture 3



Als ein starkes Nachbearbeitungswerkzeug beinhaltet die Nikon Capture 3 den Nikon Capture 3 Editor und Nikon Capture 3 Camera Control, zusammen mit den 3 Programmmodulen der Nikon View 5. Mit diesen 5 Modulen können Sie Ihre Bilder in einem Arbeitsgang zum Computer übertragen, ansehen bearbeiten und ausdrucken.

Nikon Capture 3 Editor

Der Editor von Nikon Capture 3 bietet unterschiedliche Werkzeuge mit denen Sie Helligkeit, Kontrast, Farbbalance und die Schärfe Ihrer Bilder nachbearbeiten können. Er gibt Ihnen eine Gesamtkontrolle über das endgültige Bild, insbesondere beim NEF (Nikon Electronic image Format) Diese gut durchdachte Software ermöglicht das Herunterladen, das Anzeigen und die Bearbeitung der Bilder, sowie die Steuerung der Kamera vom Rechner aus.

Die umfangreiche Palette der Anwendungen des Capture 3 Editors ist geeignet für alle Dateiformate, unabhängig von der eingestellten Bildqualität. Um die Tonwerte und den Kontrast eines

Bildes anzupassen, nutzen Sie die Palette "Gradationskurven". Die Palette "Farbabgleich" ermöglicht Farbkorrekturen im gesamten Bild. Die Schärfe von Bildern kann verbessert werden, indem die Funktion "Unschärf maskieren" benutzt wird.

Bildrauschen, das bei Bildern zu sehen ist, die mit Digitalkameras - insbesondere bei höherer Empfindlichkeit erstellt wurden - lässt sich minimieren, indem die Palette "Rauschfilter" aktiviert wird.

Sie werden ebenso bemerken, dass das Rauschen an den Bildkanten zurückgeht, wenn dieser Filter verwendet wurde.

Mit den Optionen in der Advanced (NEF)-Palette lassen sich die Eigenschaften des RAW-Bildes nachträglich ändern, oder korrigieren. Weißabgleich, Belichtungs Korrektur, Scharfzeichnung, Farbmodus, Farbton und Farbsättigung kombiniert geben Ihnen ein Höchstmaß an Kontrolle über die Bildqualität. Um Ihnen zu ermöglichen die Bildeinstellungen, die Sie für ein Bild verwenden auch auf ein anderes Bild anzuwenden, können

Sie mit dem Capture 3 Editor diese Einstellungen speichern und laden. Die Stapelverarbeitung ermöglicht Ihnen die automatische Bearbeitung mehrerer Bilder - insbesondere wenn Sie bei einer Serie von Fotos angewendet wird, die unter identischen Bedingungen aufgenommen wurde.

Der Vorteil des NEF-Formats ist, dass zwar Farb- und Tonwertkorrekturen an einem Bild vorgenommen werden können, diese jedoch unabhängig von den Originalbilddaten separat als Einstellungen in einer Datei gespeichert werden. Dies erlaubt Ihnen die Dateien beliebig oft zu bearbeiten, ohne dass die Bildqualität negativ beeinflusst wird.

Nikon Capture 3 Camera Control

Mit diesem Modul der Nikon Capture 3 können Sie fast alle Funktionen der Kameras D1x/D1h/D1 und der D100 vom Computer aus ferngesteuert einstellen. Während die Kamera mit dem Rechner verbunden ist, können die aufgenommenen Bilder direkt auf der Festplatte des Computers und nicht wie sonst auf der Karte in

der Kamera gespeichert werden.

Dies macht die Festplatte Ihres Computers zu einer gleichwertigen Speicherkarte mit einer großen Kapazität - besonders sinnvoll bei einer Großserienproduktion.

Nikon Capture 3 Camera Control erlaubt des weiteren die Kamera über den Rechner auszulösen und ermöglicht Ihnen in der Stapelverarbeitung die Einstellungen in einer gesonderten Datei zu speichern, ohne dass die Originaldatei verändert wird.

Anmerkung: Capture 3 Camera Control funktioniert derzeit mit der D1x/D1h/D1 nur unter Mac OS 9 und nicht mit Mac OS X (eingeschlossen 10.1.4 oder neuer). Camera Control mit der D100 wird derzeit nur von Windowssystemen unterstützt.

Balgeneinstellgerät und Zubehör



Balgeneinstellgerät und Zubehör

Balgengerät PB-6

Das Herz des Nikon Nahaufnahme-systems ist das Balgengerät PB-6 – ein Juwel feinmechanischer Präzisionsarbeit. Durch einfache Drehung eines Einstellknopfes läßt sich der Balgenauszug stufenlos von 48 mm bis 208 mm verlängern, so daß selbst die kleinsten Objekte formatfüllend abgebildet werden. Bei Verwendung mit der F5, F100 bzw. D1 wird ein Automat-Zwischenring wie der PK-12 erforderlich.



Balgen-Zwischenstück PB-6D
Gestattet die ungehinderte Verschiebung einer Nikon F5, D1, F4E, F4s oder F3 mit MD-4 auf der Schiene des PB-6, einschließlich des

Wechsels zwischen Hoch- und Querformat an jeder beliebigen Stelle der Schiene. Zwei PB-6D werden für das PB-6 benötigt, bei Verwendung des PB-6E drei.

Verlängerungsbalgen PB-6E
Dieser verlängert den Auszug des PB-6, so daß sich mit einem Objektiv 20 mm in Retrostellung Maßstäbe bis 23:1 erzielen lassen.

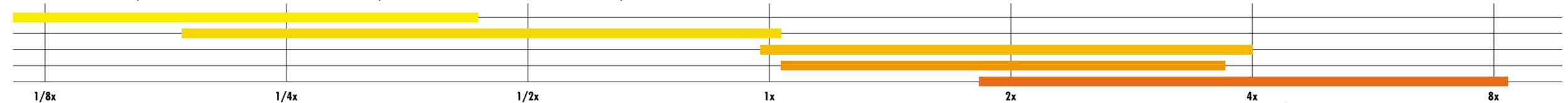
Diakopiergerät PS-6
Dient in Verbindung mit dem PB-6 und einem Nikkor-Objektiv zur Duplizierung von Dias. Ausschnittvergrößerungen sind möglich.

Einstellschlitten PG-2
Dieser erleichtert die Fokussierung einer Kamera mit oder ohne Motorantrieb auf dem Stativ.



Die Abbildungsmaßstäbe beziehen sich auf die Verwendung eines AF 50mm/2,8 D Objektivs.

Nahlinse: 1/27x-1/2.6x
Automat-Zwischenringe: 1/6.5x-1.1x
PB-6 (Objektiv in Normalstellung): 1/1.1x-4.0x
PB-6 (Objektiv in Retrostellung): 1.1x-3.9x
PB-6 + PB-6E (in Retrostellung): 1.8x-8.4x



Nahlinse

Die leichten und in ihrer Anwendung einfachen Nikon Nahlinse werden einfach in das Filtergewinde des Objektivs geschraubt und führen zu vergrößerter Abbildung. Innenmessung und Belichtungsautomatik funktionieren wie gewohnt. Zur Steigerung des Bildkontrastes und Verringerung von Streulicht sind alle Nahlinse NIC-mehrschichtenvergütet. Die Linse Nr. 0, 1 und 2 sind für

Objektive mit Brennweiten bis 55 mm bestimmt. Die 3T, 4T, 5T und 6T sind zweilinsige Vorsatzachromate für besonders hohe Abbildungsleistung. 3T und 4T sind für Brennweiten von 85 mm bis 200 mm bestimmt, T5 und T6 für Objektive von 70 mm bis 210 mm. Der Schraubdurchmesser der 5T und 6T beträgt 62 mm, jener aller übrigen Nahlinse 52 mm. Je höher die Nummer der Nahlinse, um so kürzer der resultierende Aufnahme-

abstand. Je länger die Brennweite des Objektivs, um so größer der Abbildungsmaßstab. Die Linse können sowohl einzeln als auch kombiniert verwendet werden und sind der leichteste Schritt in die Nahfotografie.

Automat-Zwischenringe PK und PN

Diese kompakten, leichten Zwischenringe lassen sich in Sekundenschnelle ansetzen und führen zu größeren Abbildungsmaßstäben. Die Ringe – PK-11A, PK-12, PK-13 und PN-11 – können entweder einzeln oder kombiniert zwischen Objektiv und Kameragehäuse eingesetzt werden; sie erhalten die Springblenden- und Belichtungsmesser-

kupplung der Nikkore aufrecht. Mit anderen Worten, am Aufnahmevorgang ändert sich nichts – das Sucherbild steht bis zur Auslösung mit voller Helligkeit zur Verfügung. Auch automatische Belichtungsregelung ist mit diesen Ringen möglich.

Umkehring BR-2A

Wird zwischen Kamera und Objektiv eingesetzt und gestattet die Anbringung in Retrostellung – ein preiswertes Zubehör zur Erzielung relativ großer Abbildungsmaßstäbe. Außerdem vergrößert der Ring den Arbeitsabstand von Normal- und Weitwinkelobjektiven.

Adapterring BR-5

Zum Ansetzen des Umkehrings BR-2A an Objektive mit Filtergewinde 62mm.

Adapterring BR-3

Schafft den Übergang vom Bajonett in Retrostellung angesetzter Objektive zum Schraubgewinde 52 mm für Filter und Gegenlichtblenden.

Diakopiergerät ES-1

An einem AF Micro-Nikkor 60mm/2,8 D (über Adapterring BR-5) oder dem Micro-Nikkor 55mm/2,8 gestattet dieses Gerät die Duplizierung von Kleinbildfilm.

Makrotisch PB-6M

Wird an die Vorderseite des PB-6 angesetzt und ergibt ein Mini-Reprogestell bzw. eine Objektive aufrecht.

Drahtauslöser

Die Doppeldrahtauslöser AR-4 und AR-7 und der Drahtauslöser AR-10 erhalten die Springblendenkupplung am PB-6 selbst in Retrostellung des Objektivs aufrecht.



Aufnahmefilter

Ein breites Sortiment an Nikon Filtern

Typ	Klar		Skylight		Ultraviolett		Gelb		Orange	Rot	Grün		Weichzeichner		Zirkular-Pol			Neutralgrau					Rötlich Amber		Blau								
	HC	L1BC	L37C	L39	L	M	D	Y44			Y48	Y52	O56	R60	X0	X1	No.1	No.2	Zirkular Pol	C-PL15	C-PL25	C-PL11	C-PL21	ND25	ND4	ND45	ND85	ND400	A2	A12	B2	B8	B12
Filter Bezeichnung	HC	L1BC	L37C	L39	Y44	Y48	Y52	O56	R60	X0	X1	No.1	No.2	Zirkular Pol	C-PL15	C-PL25	C-PL11	C-PL21	ND25	ND4	ND45	ND85	ND400	A2	A12	B2	B8	B12					
Filterfaktor	1	1	1	1	1.5	1.7	2	3.5	8	2	5	1	1	2-4	2-4	2-4	2	4	4	8	400	1.2	2	1.2	1.6	2.2							
Tageslicht	1	1	1	1	1	1.2	1.4	2	5	1.7	3.5	1	1	2-4	2-4	2-4	2	4	4	8	400	1.2	2	1.2	1.6	2.2							
Kunstlicht	1	1	1	1	1	1.2	1.4	2	5	1.7	3.5	1	1	2-4	2-4	2-4	2	4	4	8	400	1.2	2	1.2	1.6	2.2							
Schraubfilter																																	
39mm	•	•	•		•	•	•	•	•										•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
46mm	•													•																			
52mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
58mm	•																																
62mm	•	•	•		•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
72mm	•	•	•		•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
77mm	•				•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
95mm					•	•	•	•	•																								
122mm					•	•	•	•	•																								
Steckfilter																																	
39mm																		•															
52mm																		•															
Bajonettfassung		•																															

L: hell M: mittel D: dunkel

Filter für die Farb- und Schwarzweißfotografie



Zirkular-Polfilter

Polfilter verringern die Spiegelung auf nichtmetallischen Flächen und eignen sich damit für Aufnahmen durch Glasscheiben, zur Verringerung des Glitzerns auf Wasserflächen sowie zur generellen Anhebung der Farbsättigung. Als einzige sind sie in der Lage, blauen Himmel in Farbaufnahmen ohne wesentlichen Einfluß auf

das Farbgleichgewicht nachzudunkeln. Die Nikon Zirkular-Polfilter werden in einer drehbaren Fassung geliefert, so dass sich der Löschungseffekt nach dem Sucherbild fein dosieren läßt. Die Filter beeinträchtigen weder die automatische Scharfeinstellung, noch die Belichtungsmessung in Nikon SLR-Kameras.



Weichzeichner Nr. 1, Nr. 2

Diese sind mit Schraubdurchmesser 52 mm, 62 mm und 72 mm für Nikkor-Objektive erhältlich. Die Nr. 1 eignet sich gut für Porträts, denen sie einen romantischen Hauch verleiht. Nr. 2 ist

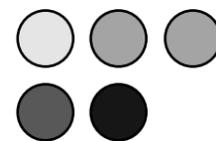
stärker und führt bei Landschaften bereits zu einem Nebeneffekt. Ferner eignet sie sich zur Betonung eines kleinen Objekts in einem schwarzen Umfeld.



UV-Sperrfilter L37C, L39 Skylight-Filter L1BC

Wenngleich sie für das menschliche Auge unsichtbar ist, kann UV-Strahlung die Kontrast- und Detailwiedergabe nachhaltig beeinflussen. Farblose UV-Sperrfilter erhöhen nicht nur die Bildschärfe und die Dunstdurchdringung in der SW-Fotografie, sie wirken auch in der Farbfotografie einem Blau- oder Violett-

stich entgegen. Das L37C ist zur Unterdrückung von Reflexen mehrschichtenvergütet; das L39 eignet sich für SW-Aufnahmen in den Bergen oder am Strand. Beide Filter können zum Frontlinsenschutz auf dem Objektiv verbleiben. Das mehrschichtenvergütete Skylight-Filter L1BC wirkt gleichfalls als UV-Sperrfilter und wird oft als Frontlinsenschutz eingesetzt.



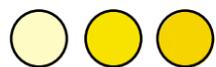
Neutral-Graufilter ND25, ND4, ND45, ND85, ND400

ND-Filter absorbieren alle Lichtwellenlängen gleichmäßig und sind somit farbneutral. Sie beschränken sich auf die Drosselung des einfallenden Lichts. Darüber hinaus können sie eine Überbelichtung verhindern, wenn die Helligkeit bei der verwendeten Filmempfindlichkeit den

Arbeitsbereich der Kamera überschreitet. Für Sonnenaufnahmen empfiehlt sich das stärkste Filter, das ND400.



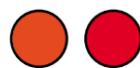
Filter für die Schwarzweißfotografie



Gelbfilter Y44, Y48, Y52

Gelbfilter absorbieren sowohl Blau als auch UV-Strahlung und führen damit zur dunkleren Himmelswiedergabe in SW-Bildern. Sie sind vor allem nützlich, um Aufnahmekontraste zu erhöhen. Das helle Filter

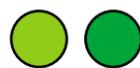
Y44 und das mittlere Filter Y48 eignen sich am besten für Portraits und Schnappschüsse, während das Y52 den stärksten Effekt zeigt und in der Regel für die Landschaftsfotografie benutzt wird.



Orangefilter O56, Rotfilter R60

Das O56 und R60 bieten einen höheren Kontrast zwischen Himmel und anderen Motiven als Filter der Y-Serie. Das O56 reduziert Grün ebenso wie Blau und Ultraviolett. Das R60

absorbiert bis auf Rot alle Farben des sichtbaren Spektrums und wird meist in Verbindung mit Infrarotfilmen für besondere Effekte eingesetzt.



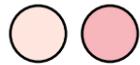
Grünfilter X0, X1

Grünfilter absorbieren Rot und Blau und lassen Grün und Gelb passieren. Obwohl sowohl X0 als auch X1 die gleiche Menge Blau wegnehmen, so absorbiert das X0 weniger Rot als das X1,

so dass der Effekt gemildert wird. Das X0 wird für allgemeine Aufnahmen eingesetzt, während das X1 sehr effektiv für Portraitaufnahmen eingesetzt wird.



Filter für die Farbfotografie



Amber-Filter A2, A12 (rötlich)

Da sie Blau absorbieren, dienen diese rötlichen Filter zur Korrektur eines zuweilen bei Tageslichtfilm auftretenden Blaustichs. Das schwach rötliche A2 führt bei bewölktem Himmel oder im Schatten zu einer wärmeren Wiedergabe. Das kräftigere A12 dient für Schönwetter-Außenaufnahmen auf Kunstlichtfilm.



Blaufilter B2, B8, B12

Blaufilter sperren Rot aus und führen deshalb zu einer "kälteren" Wiedergabe. Das leichte B2 verringert den auf Tageslichtfilm auftretenden rötlichen Farblich bei Sonnenauf- oder -untergang. Das mittlere B8 ergibt eine natürliche Farbwiedergabe bei Verwendung klarer Blitzlampen mit Tageslichtfilm. Das B12 ist ein Konversionsfilter, das den von Fotoleuchten bei Innenaufnahmen auf Tageslichtfilm erzeugten roten Farblich neutralisiert.

Zirkular-Polfilter in Steckfassung



Diese sind zur Verwendung mit Teleobjektiven bestimmt, die über eine Filterschublade verfügen. Sie verringern Reflexe auf nichtmetallischen Flächen wie Glas oder Wasser. Die Filter können im Strahlengang des Objektivs von außen gedreht werden und beeinträchtigen weder die automatische Scharfeinstellung noch die Belichtungsmessung.

Zirkularpolfilter in Steckfassung – Kompatibilitätstabelle

	C-PL 1S (39mm)	C-PL 1L (52mm)	C-PL 2S (39mm)	C-PL 2L (52mm)
AF Nikkor				
AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II	—	✓	—	—
AF-S 400mm f/2.8D IF-ED II	—	✓	—	—
AF-S 500mm f/4D IF-ED II	—	✓	—	—
AF-S 600mm f/4D IF-ED II	—	✓	—	—
AF-I 300mm f/2.8D IF-ED II	—	—	✓	—
AF-I 500mm f/4D IF-ED II	—	—	✓	—
AF-I 600mm f/4D IF-ED II	—	—	✓	—
AF 300mm f/2.8 IF-ED	✓	—	—	—
AF 300mm f/4 IF-ED	✓	—	—	—
AI-Typ Nikkor				
300mm f/2.8 IF-ED	✓	—	—	—
400mm f/2.8 IF-ED	—	✓	—	—
400mm f/3.5 IF-ED	✓	—	—	—
500mm f/4 P IF-ED	✓	—	—	—
600mm f/4 IF-ED	✓	—	—	—
600mm f/5.6 IF-ED	✓	—	—	—
800mm f/5.6 IF-ED	—	✓	—	—
1200-1700mm f/5.6-8 P IF-ED	—	✓	—	—
✓: Kompatibel	—: Inkompatibel			

Klarglasfilter NC



Diese farblosen Schutzfilter sind mit Durchmessern von 39 mm, 46 mm, 52 mm, 58 mm, 62 mm, 72 mm und 77 mm lieferbar. Sie haben keinen Einfluß auf die Farbwiedergabe. Ihre Mehrschichtenvergütung unterdrückt Streulicht und erhöht den Kontrast.

Folienfilterhalter AF-3, AF-4

Nimmt Folien oder Glasfilter bis etwa 2mm Stärke auf. Der AF-3 wird mit handelsüblichen 75mm x 75mm (3 x 3 Zoll) Folienfiltern und Nikon-Optiken mit den Filtergewindedurchmessern 52/62/67/72/77mm verwendet. Der AF-4 wird mit handelsüblichen 100mm x 100mm (4 x 4 Zoll) Gelatinefiltern und Nikon-Optiken mit den Filtergewindedurchmessern 52/62/67/72/77/82/95mm benutzt. Nikon bietet dazu zwei spezielle Gegenlichtblenden – HN-36 für AF-3 und HN-37 für AF-4. Verschiedene andere Gegenlichtblenden gleichen Durchmessers können verwendet werden, dies ist abhängig von der Brennweite der angesetzten Optik.

Folienfilterhalter AF-1, AF-2

Diese gestatten die Verwendung von handelsüblichen Filterfolien 75 mm x 75 mm mit vielen Nikkor-Objektiven. Der AF-1 ist für Filtergewinde 52 mm, der AF-2 für solche mit Durchmesser 72 mm bestimmt.

Übergangsring UR-1

Mit diesem Ring lassen sich Filter des Durchmessers 72 mm an Nikkor-Objektiven mit Schraubgewinde 62 mm verwenden.



AF-3

AF-4

AF-3 mit Gegenlichtblenden HN-36 und Adapter



AF Nikkor 85 mm f/1,4D IF mit AF-4 und drei HN-37 Gegenlichtblenden, die an einer Nikon F5 angebracht sind



Objektivkoffer und -köcher



Objektivbehälter/Gegenlichtblenden

Zum Schutz der wertvollen Nikkor-Objektive vor Staub, Feuchtigkeit und Stößen. **Objektivköcher (CL):** Die eleganten Köcher aus schwarzem Kunstleder sind innen mit weichem Material gepolstert. **Objektivkoffer (CT):** Größere Objektive, wie die lichtstarken Supertele, werden in einem stabilen Koffer geliefert. **Objektivbeutel (Nr. 58-62, CL-S1/S2/S3/S4/M1/M2/L1):** Für eine Reihe von Objektiven verschiedener Brennweite. Sie können bei Nichtbenutzung in die Tasche gesteckt werden.

Diese schatten das Objektiv nicht nur gegen seitliches Streulicht ab, sie dienen auch als Frontlinsenschutz.

Mit Schraubfassung (HN, HR):

Zum Einschrauben ins Filtergewinde; Metallausführung für besondere Stabilität; Gummi-Ausführung zum Umstülpen bei Nichtbenutzung.

Mit Bajonett (HB):

Zur schnellen und sicheren Befestigung.

Mit Klemmfassung (HS):

Zur Federklemmung im Filtergewinde; zur Aufbewahrung umgekehrt aufsetzbar. **Mit Steckfassung (HK):** Zum Aufstecken auf die Objektivfassung, mit Klemmschraube und Klemmring; für Weitwinkel-Zooms und Superweitwinkelobjektive.

Objektivdeckel

Zum Schutz der Front- und Hinterlinsen der Objektive vor Staub, Fingerabdrücken und Kratzern. Nikon Objektivdeckel sind in Kunststoff, Metall und Leder verfügbar. Gehäusedeckel schützen den Spiegel und Spiegelkasten der Kameras, wenn diese ohne Objektiv aufbewahrt werden.

Der Objektivgurt LN-1 ist einstellbar und eignet sich zum Tragen verschiedener, selbst schwerer Teleobjektive über der Schulter.

AF Nikkor	Gegenlichtblende	Behälter
AF-S 17-35/2.8D IF-ED	HB-23	CL-S3, CL-76
AF 18-35/3.5-4.5D IF-ED	HB-23	CL-S1, CL-44
AF 24-50/3.3-4.5D	HB-3	CL-S1, CL-17, CL-32S, No.62
AF 24-85/2.8-4D IF	HB-25	CL-S1, CL-17, CL-49
AF-S 24-85/3.5-5.6G IF-ED	HB-28	CL-S2
AF 24-120/3.5-5.6D IF	HB-11	CL-S1, CL-49, No.62
AF-S 28-70/2.8D IF-ED	HB-19	CL-S4, CL-74
AF 28-80/3.3-5.6G	HB-20	CL-S1, CL-32S, CL-34A, No.62
AF 28-100/3.5-5.6G	HB-27	CL-S2, CL-32S
AF 28-105/3.5-5.6D IF	HB-18	CL-S1, CL-49, No. 62
AF 28-200/3.5-5.6D IF	HB-12	CL-S3, CL-49
AF 35-70/2.8D	HB-1	CL-S2, CL-32S
AF-S VR 70-200/2.8G IF-ED	HB-29	CL-M2
AF 70-300/4.5-6.0D ED	HB-15	CL-S4, CL-72
AF 70-300/4.5-6.6G	HB-26	CL-S4, CL-72
AF-S 80-200/2.8D IF-ED	HB-17	CL-M2, CL-73
AF 80-200/2.8D ED	HB-7	CL-M2, CL-43A
AF VR 80-400/4.5-5.6D ED	HB-24	CL-M1
AF 14/2.8D ED	Eingebaut	CL-S2
AF 18/2.8D	HB-8	CL-S1, CL-17, CL-47
AF 20/2.8D	HB-4	CL-S1, CL-30S
AF 24/2.8D	HN-1	CL-S1, CL-30S, CL-34A
AF 28/1.4D	HK-7	CL-S1, CL-44, No.62
AF 28/2.8D	HN-2	CL-S1, CL-30S, CL-34A
AF 35/2D	HN-3	CL-S1, CL-30S, No.62
AF 50/1.4D	HR-2	CL-S1, CL-30S, CL-34A
AF 50/1.8D	HR-2	CL-S1, CL-30S
AF 85/1.4D IF	HN-31	CL-S1, CL-44, No.62
AF 85/1.8D	HN-23	CL-S1, CL-15S, CL-31S, No.62
AF 180/2.8D IF-ED	Eingebaut	CL-S4, CL-38, CL-72
AF 300/2.8 IF-ED	Eingebaut/HE-6	CT-303
AF-S 300/2.8D IF-ED II	HK-26	CT-30S, CL-11
AF-S 300/4D IF-ED	Eingebaut	CL-M2
AF-S 400/2.8D IF-ED II	HK-25	CT-402, CL-12
AF-S 500/4D IF-ED II	HK-24	CT-502, CL-12
AF-S 600/4D IF-ED II	HK-23	CT-606, CL-12
AF Fisheye 16/2.8D	Eingebaut	CL-S1, CL-31S, No.61
AF Micro 60/2.8D	HN-22	CL-S1, CL-32S, No.62
AF Micro 105/2.8D	HS-7	CL-S2, CL-15S
AF Micro 200/4D IF-ED	HN-30	CL-M2, CL-45
AF Micro 70-180/4.5-5.6D ED	HB-14	CL-M1, CL-71
AF DC 105/2D	Eingebaut	CL-S3, CL-72
AF DC 135/2D	Eingebaut	CL-S4, CL-72
Zooms		
28-85/3.5-4.5	HK-16	CL-S1, CL-33S, No.62
35-70/3.3-4.5	HN-2	CL-S2, CL-31S, No.62
35-105/3.5-4.5	HK-11	CL-S1, CL-32S
35-200/3.5-4.5	HK-15	CL-S3, CL-13A
70-210/4.5-5.6	HR-1	CL-38
Weitwinkel		
15/3.5	Eingebaut	CL-S2, CL-17
18/3.5	HK-9	CL-S1, CL-34A, CL-37, No.62
20/2.8	HK-14	CL-S2, CL-30S
24/2	HK-2	CL-S1, CL-31S, CL-34A
24/2.8	HN-1	CL-S1, CL-30S, CL-34A
28/2	HN-1	CL-S1, CL-31S, CL-32S
28/2.8	HN-2	CL-S1, CL-30S, CL-34A, No.62
35/1.4	HN-3	CL-S1, CL-31S, CL-32S, No.62
35/2	HN-3	CL-S1, CL-31S, CL-32S, No.62
Normalobjektive		
45/2.8 P	HN-35	mit Beutel
50/1.2	HS-12/HR-2	CL-S1, CL-31S, CL-34A
50/1.4	HS-9/HR-1	CL-S1, CL-30S
50/1.8	HR-4/HS-11	CL-30S, No.61

Teleobjektive	Gegenlichtblende	Behälter
85/1.4	HN-20	CL-S2, CL-34A
105/1.8	Eingebaut	CL-S1, CL-17, No.62
105/2.5	Eingebaut	CL-S1, CL-32S, No.62
135/2	Eingebaut	CL-S2, CL-15S
135/2.8	Eingebaut	CL-S1, CL-32S, No.62
180/2.8 ED	Eingebaut	CL-S4, CL-38, CL-72
200/2 IF-ED	Eingebaut/HE-4	CT-200
300/2.8 IF-ED	Eingebaut/HE-4	CT-302, No. 59
400/3.5 IF-ED	Eingebaut	CL-61A, No. 58
500/4 P IF-ED	HK-17	CT-500, No. 59
600/5.6 IF-ED	Eingebaut/HE-4	CT-603, No. 59
800/5.6 IF-ED	Eingebaut/HE-3	CT-800
Reflex (Spiegellinsler)		
500/8	HN-27	CL-39
1000/11	Eingebaut	CL-29
Spezialobjektive		
PC 28/3.5	HN-9	CL-S2, CL-34A, CL-46, No.62
PC Micro 85/2.8D	HB-22	CL-75
Micro 55/2.8	HN-3	CL-S1, CL-31S, CL-32S, CL-33S*, CL-15S*, No. 62
Micro 105/2.8	HS-14	CL-S4, CL-32S, CL-33S, CL-38**, CL-72, No. 62
Micro 200/4 IF	Eingebaut	CL-71
Telekonverter		
TC-201	—	CL-S1, CL-30S, No.61
TC-301	—	CL-S1, CL-33S, No.62
TC-14A/14B	—	CL-S1, CL-30S, No.61
TC-14E/TC-14E II	—	CL-S1, CL-30S, No.61
TC-20E/TC-20E II	—	CL-S1, CL-31S, No.62
IX-Nikkore (für PRONEA 600i/PRONEA S)		
IX 20-60/3.5-5.6	HN-1	CL-S1, CL-31S
IX 20-60/3.5-5.6 (New)	HN-1	CL-S1, CL-31S
IX 24-70/3.5-5.6	HN-2	CL-S1, CL-31S
IX 30-60/4-5.6	HN-33	CL-30S, CL-51
IX 60-180/4-5.6	HN-32	CL-S1, CL-32S
IX 60-180/4.5-5.6	HB-16	CL-S1, CL-32S

* Mit Zwischenring PK-13 ** Mit Zwischenring PN-11

Gegenlichtblenden für Zirkular-Polfilter	
52mm Zirkular-Polfilter	HN-12 ¹
62mm Zirkular-Polfilter	HN-26 ²
72mm Zirkular-Polfilter	HN-13 ¹
77mm Zirkular-Polfilter	HN-34 ^{1,3}

- Vignettierung bei Brennweiten unter 35 mm.
- Vignettierung bei Brennweiten unter 135 mm.
- Das AF-S 28-70 mm/2.8 D IF-ED ist ab 50 mm einsetzbar.

Anmerkung: Die Abkürzungen der Gegenlichtblenden haben folgende Bedeutung:
 HN = Schraubfassung,
 HK = Gummi mit Schraubfassung,
 HS = Steckfassung,
 HB = Bajonettfassung,
 HE = Verlängerung.

Die Bezeichnungen der Objektivbehälter geben Auskunft über die Form: CL steht für Objektivköcher, CT für Koffer, Nr. 58-62 und CL-S1/CL-M1 sind Beutel.



